

Il Sole e la Luna si alleano tendenzialmente, volutamente, per necessità ed opportunità dello schema zodiacale e delle case, il primo con Y, Marte e Plutone (p.violenti), la seconda con Venere, Giove e Nettuno (p.femm. - Giove=vivere agiamente).

Abbiamo così 2 modi di vedere ed organizzare la vita, 2 modi di dare importanza a certi fatti - VITA SCOMODA e VITA COMODA -.

Personalità solare = calda, che produce energia.

La Luna non è quella che produce freddo: è parallela del Sole, come la notte e il dì (giorno). E' un fattore equilibrante, ma non contrapposto; è la parte di riposo, alternata allo spreco di energie. (Il Sole dice:- Le energie vanno sprecate.-; con un temperamento saturnino è l'opposto). ☾ = sonno, riposo.

Il ☉ non dormirebbe mai, casa 5° e Leone = luce artificiale, vita notturna. La ☾ rappresenta, oltre al sonno (necessario per vivere e per la salute, fisiologico), un altro modo di vivere (2 ♀ ♀). Non è che la supremazia patriarcale abbia del tutto soppresso il modo di vivere lunare, che rimane in subordine, così come la Luna rimane a livello di satellite. E' indispensabile questa dualità, che si svolge a livello cosmico in 2 probabili sistemi planetari complementari a livello minore - la specie non può dimenticare l'alternativa -.

In un tema: 1) Un minimo di presenza di tutte le forze dev'essere sempre, per un certo equilibrio.

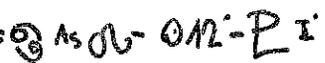
2) Se un settore (edonistico o violento) appare duramente leso, è meglio sia assente del tutto, si semplifica.

3) Queste componenti possono ripresentarsi in settori insospettabili: poichè tutto è necessario e vitale ci sono persone disordinate in tutto tranne che in cucina o nei francobolli; un riaffiorare per compenso di certi aspetti. La soppressione totale di un istinto vitale, che sia fatta

dallo Zodiaco imponendo al soggetto delle costrizioni (es. perd. libertà nelle prigioni), o che l'individuo se l'imponga per ragioni di successo, carriera, finisce per risultare alla fine fonte di una corrosione interna molto peculiare.- Es. eczemi dovuti all'imposizione di sorridere a tutti-. Non si può sopprimere del tutto uno degli istinti vitali.

Nei capitani d'industria, nei capimafia, etc. che ci appaiono spietati, che uccidono, etc. oltre al fatto che spesso la scontano secondo il detto "Chi di spada ferisce....", vi sono probabilmente dei punti deboli vulnerabilissimi (romanzi di Carrè che lo fa cadere su una figlia pazza che egli non resiste alla tentazione di far ricoverare e che gli costa...).

Se il Sole è semplice, la Luna è complicata: è un'alternativa che può creare una scissione- vedi modo di pensare di un sistema sociale basato sul W L'ATTIVO CHE SA PICCHIARE- ed è in minoranza, non numerica, ma in sottordine mentalmente.

Tendenzialmente una donna vive meglio il temperamento lunare e un uomo quello solare. (Piacentini li vive male tutti 2: )X.
MODO DI VIVERE E PENSARE LUNAREX, VENUSIANO, GIOVIALE- Giove e Venere hanno la forza di difendersi, la Luna no; la Luna lesa dice come la casa XII° :- Io ho il modo di evadere, di fuggire.-
Perciò Luna e Nettuno sono fonte degli equilibri e squilibri mentali: se non riesco a resistere al peso di questa realtà, evado con la fantasia, con la mente; il mondo privato dei pazzi può essere felicissimo, non è che debbano essere tutti pazzi furiosi.

La Luna è una forte componente dell'intelligenza, cosa dalla quale il Sole è categoricamente escluso; l'opposto della Luna, Urano che è la tecnica e la manualità, rappresenta un forte deterrente del pensiero (vedi uso che ne fanno in manicomi e per gli handicappati). Per impedire di pensare si fanno lavorare ad es. anche i carcerati. La logica e l'intelligenza non appartengono a questo ciclo, so-

fortissimo; modo di vivere la lunarità: attivo nella passività e passivo nella sua attività. Errore dell'attivismo puro, di sprecare le energie a puro scopo di spreco.

G in ♊ Δ ♄ in ♌ - Δ ♃ in ♏ in II - ☾ in ♌

L'Aquario non le è molto congeniale; ci trova un avversario ed un alleato (♃ e ♄). E' contraddittoria anche per il Δ a ♋.

Il peso è sulle qualità intellettuali. Una Luna in Aquario si impossessa della qualità nettuniane, a meno che non sia trigona a ♆, e diventa una Luna nettuniana nel senso del possibilismo, della ricerca di un certo tipo di occasione. E' stimolatissima. In casa 2° però avrebbe bisogno di Giove, solo diventando una Luna gioviale sta bene in 2°; invece è in Aquario semmai al quadrato del Toro, non ha grossi legami col temperamento gioviale. La casa 2° suggerisce: continuità e sicurezza, dominio del proprio territorio, che non coincide affatto con un temperamento nettuniano che consiglia l'evasione dal territorio. Evasione confermata dall'opposizione a Plutone in 8°= insofferenza di una propria limitazione, prodotta dalle due cose, trigono a Nettuno e opposizione a Plutone.

Trigona a Mercurio e Marte in Gemelli: Marte è supporto di Plutone, Mercurio supporto del Sole, perchè in Gemelli, aumentano la irrequietudine di Nettuno perchè sono pianeti di mobilità, sia pure in forma e con caratteristiche diverse temperamentali, fra loro. Da un lato Nettuno aumenta la mobilità della Luna che è in ♊ (alleata tendenz. di ♄), da un lato ♃ aumenta il protagonismo riconducendola per risucchio ai Gemelli; la fa sentire stretta in un territorio casa 2° dove mancano dei supporti, 'la Rizza, mentre P è all'opposizione. Necessità di protagonismo e di trasformazione, innestate su un territorio che non le è affatto congeniale; tentativo di risolvere le cose con violenza (P provocato al negativo e ♃ provocato al positivo). La Luna Δ ♄ dovunque sia per un II la riconduce ai Gemelli, fa scattare la II arità; Δ ♄ per un Cancro o un Pesci riconduce ♄ alla lunarità.

In questo caso non c'è soluzione, tanto più che si gioca fra segni d'aria (distacco, freddezza), mentre prima c'era una riconduzione. $\zeta \Delta \sigma^{\uparrow}$ inclina alla virilizzazione. $\zeta - \sigma^{\uparrow}$ dubbi sulla realizzazione della sua personalità femminile.

- * Luna in ζ in $8^{\circ} \sigma^{\uparrow}$ in 7° (As Cancro, conferma $\sigma^{\uparrow} \zeta$): ci si sposa per amore e poi si scappa.
- * $\zeta \sigma^{\uparrow}$ in 6° in $\pi \rho^{\uparrow}$ = femminilità irrequieta, vissuta da maschio. La congiunz. è esplosiva, specie per una donna. In $\chi \pi$ dovrebbe essere sorretta da Giove che qui la spegne, in 6° le dà dei complessi di inferiorità come donna, tremendi. Limiti. Colpita la mobilità.
- * ζ in 5° opposto a ψ in XI° = il trigono $\zeta \psi$ impediva che potesse dare la sterilità (Saturno in 5° può privare dei figli, se anche ψ non è bello) totale; il contrario di Rose Kennedy. Nella gravidanza un po' ha faticato, con la 3° lesa poteva giocare sui fratelli. Invece era scarsa resistenza alle infezioni, ovviamente, ma con malattie veneree subite dal marito. Con ψ e σ^{\uparrow} in 5° lesi si possono avere mal. ven., ma dopo essersi divertiti. Qui erano portate in casa dal marito. La 3° lesa, Merc. in 9° , era stata concepita in sostituzione di una sorella morta.
Con ψ lesa: fattori mentali, liquido amniotico (rischi nel portare avanti la gravidanza, di perdere il feto, non rischi di concepimento), anticorpi (malattie infettive e contagio).

Se un pianeta transita formando un aspetto con un altro, e occupa una casa cosignificante dell'altro, porta l'enfasi sull'altro:

- * ψ in $VI^{\circ} \zeta \sigma^{\uparrow} \psi$ faceva la buche in 3° al quadrato: morte della sorella investita dal treno ad un passaggio a livello incustodito (burocrazia inefficiente, casa 6° , e tutta la simbologia della casa 3° fratelli, spostamenti). Urano riportava l'enfasi su ψ fratelli.
 $\zeta =$ cialtroni, però ben educati e tollerabili.

Ci sono punti del tema che restano muti, fino a quando non passano dei transiti.

MERCURIO

Anche la tradizione finiva col confermare l'importanza del domicilio primario, rispetto all'esaltazione e al dom. base.

Nei temi Mercurio non varia mai molto dalla natura stagionale.

Non lo si può identificare col ♃ Gemelli, adolescente curioso e vivace. Se i Luminari vanno dall'estate allà primavera, e i contro-luminari dall'inverno all'estate, i laterali sono equamente divisi tra estate e inverno (solo ♃ e ♃ hanno un piede appena al dilà).

Mercurio che è ampiamente un collaboratore dell'intelligenza, si sposta di preferenza nei segni invernali, ed è 2 volte nei s. autunnali-invernali ed una nei segni primaverili.

Nella psicologia corrente la prontezza nel capire viene identificata con la prontezza nell'agire, nel comportamento. E' più apprezzabile un giornalista che invece di agitarsi, etc. siede silenziosamente e quando rientra scrive un articolo acutissimo.

Il comportamento Gemellare è dato dall'accoppiata ♃-P, che dà il senso dell'umorismo, la dubbia onestà.

Mercurio rappresenta il tempo rapido che ha la prevalenza sul tempo lento (accelerazione del tempo), e collabora alla respirazione con i bronchi, insieme a ♃-polmoni.

UN ♃ GEMELLARE E' DATO DA: una posizione favorita da rapporti con la casa 3° - As Gemelli - Sole Gemelli - Buoni rapporti ♃ P con valori Gemelli o casa 3°.

Ad es. ♃¹⁰ P in ♃³⁰ (ad un Pianeta in) II = si stimola un altro punto mercuriale coi transiti.
o un punto vuoto

Ci sono pianeti che nelle loro posizioni domiciliari sono favoriti da posizioni che hanno la possibilità di trigono con pianeti affini, nelle loro posizioni domiciliari - ad es. ♃ II Δ ♃ = Δ ♃

La Vergine è semplice, ma si costruisce delle difese e il suo modo di vivere e di esprimersi diventa complicato. Ha un discre-

to senso dell'umorismo, pacato, non brillante da Gemelli, non nero da *Mu*.
 Mentre Giove e Nettuno, paralleli, non sono antitetici (uno dice:
 - Cambiamo-, l'altro dice:- Ingrandiamoci-), Mercurio ed Y sono
 molto antagonistici. Merc.-Cambiamo, andiamo a vedere cosa c'è di
 nuovo!-, Y:-Mi raccomando, che tutto resti com'è!- e ostacola quindi
 il tempo rapido. Prevala anche grazie ad Urano che dice:- Organiz-
 ziamoci per la difesa del tempo-, il quale χ sfrutta le capacità
 di Merc. nel senso della praticità; non è intelligente, coordina
 i riflessi mentali, orientandoli in senso pratico; è opportunistico.
 E l'Aquario è - intelligente del Capricorno (H + forte) che è +
 ponderoso; a momenti diventa + geniale però, per Nettuno.

Mercurio in Vergine in sé è in una buona posizione, specie se
 riesce a staccarsi dalla praticità, dalla metodicità, se è stimo-
 lato da posizioni + vivacizzanti della casa 6° χ , che costringe
 la curiosità mercuriale nella schematizzazione burocratica.

UN MERCURIO VERGINEO E' DATO DA: χ in 6°- buoni rapporti con χ -As *Mj*
 sarà un Merc. che invece che tirare verso la novità, collaborerà
 con lo status quo (brigate nere di destra).

Mercurio in Scorpione ha in più rispetto ai Gemelli Marte, inve-
 ce della sola battuta spiritosa, una partecipazione + attiva al-
 le cose. E' + aggressivo, se la compagnia non si muove, la fa mue-
 vere lui. C'è anche la sfida al rischio data da σ + χ P .

UN MERCURIO SCORPIONICO E' DATO DA: As *Mu* Casa 8°- $\sigma \Delta \sigma$ -
 se invece è $\sigma \Delta \text{P}$, si ha una diversa sfumatura scorpionica.
 Va vista la casa 8°.(Con una 6° piena perfino un \odot ha lati *Mj*).

VENERE

C'è una grande confusione per l'esaltazione sbagliata (in χ),

e per l'assenza di X. Il Toro è proserpiniano, la ♃ venusiana. Ven. è sempre alleato a X, poi si allea alla Luna e a Saturno (all. anomala, Sat. si accoppia sia con Marte che con Venere);

♃ con ♀ in ♃ = freddezza e rigore di sentimenti (Re Salomone).

X = Toro e Sagittario sono minchioni, buoni, possessivi, divor.

Il comportamento maschile o femminile dipende oltre che dagli organi sessuali e dal loro funzionamento, dagli alleati. Il fatto che i pianeti femminili si alleano il + possibile a ♃ dimostra che il temperamento venusiano sia + che impostato sull'amore, impostato sugli agi, sulla dolcezza, meglio la pace che... Non bisogna pensare che tutti pensino così: la stragrande maggioranza dice che la guerra ci vuole (che sia masochismo, che sia una particolare impostazione della vita sociale sul ns. pianeta). ♀ dà l'innamorarsi, o meglio la predisposizione a subire il fascino; l'attrazione. Ma anche Marte collabora attivamente all'innamoramento, con la passione, nei rapporti ♂♀, ♀ in ♃ o ♃. Ad es. Venere in Toro non è passionale.

Non vanno dimenticate negli aspetti la versione attiva e passiva.

Con una brutta Ven. possiamo avere la persona brutta, o priva di fascino, o che si crede brutta (il che finisce coll'equivalere), e che non riesce ad amare perchè non ha in sé quella carica che le consente di sentire il fascino altrui.

Le persone che sanno meno amare sono quelle che hanno + bisogno di essere amate, di trovare partners (ammiratori).

- | | | | | |
|----|---|-----|-------|-----------|
| A) | Paura della solitudine | | | |
| B) | Bisogno di uscire di casa | C I | S. I. | S P O S A |
| C) | Affermazione sociale | | X: | |
| D) | Perchè lo fanno tutti | | | |
| E) | Migliorare le condizioni economiche | | | |
| F) | nei paesi anglosassoni per impedire al coniuge di testimon. | | | |

Se X è la bontà, Ven. è la bellezza, il fascino, lo specchietto per le allodole, il gusto selettivo che aiuta alla conservazione e al perfezionamento della specie, evitandone il deterioramento.

TORO

La venusianità cede nei confronti della straripante massa di ♃ e X;

cede la selettività; si conserva negli ultimi gradi una caratteristica artistica (= 1), il canto, che ha sede lì (corde vocali). Non è raffinata, formalista, è rozza.

La dolcezza, l'amore del quieto vivere volute da Ven. sommate alla bonarietà dell'accoppiata ♀ X (che danno al salute, ♂ segno sano, che odia le malattie; con un forte Toro tendenza a fare Medicina).

La casa 2° e la corrispondenza stagionale danno il bisogno di sicurezza: qui mi insedio, qui sto, tra prati, vacche, la mia fattoria, i muri di cinta, e voglio che tutto continui, la tradizione e i beni- Giove= beni immobili e che durino, che si possano trasmettere ai figli.

Non è pigro, il Cancro ♄ sì. con ♁ e ♃ è uno dei si.+ lavoratori. Amori tradizionali e paciosi- vuole essere sicuro che si tramandi.

CANCRO

Con Luna e Venere assomma due debolezze, secondo la struttura; vedi la debolezza della parte anteriore, tutto il corpo sembra convergere per proteggerla. Comp. femm. nella sua totale purezza. Sensazione di calma e di inerzia che lascia campo libero ai sentimenti, si innamora anche per non lavorare; motto del ♁: "Nella vita conta il denaro e la salute, il resto è un lusso, l'amore è il lusso più stravagante".

Siccome come il Cancro sono i Pesci, la vera componente dell'"amore" è la Luna; è un modo di vedere edonistico: "Amandoci possiamo fare le stesse cose che facciamo facendoci la guerra- e perchè fare la guerra?"

Le donne che sono disgraziate in amore hanno la Luna lesa, più che Venere. ♀ = slancio verso il sesso opposto - ♁ = tutta la fabbrica dei sentimenti costruita sull'attraz. sess.

Il Cancro ha bisogno di conferme affettive, può essere o meno capace di amare, vedi la madre del segno che è sì tenerissima, ma abitua i figli sin dalla tenera infanzia a servirla.

Atmosfera di dolcezza e tenerezza; siccome la lingua offre spesso degli addentellati, il Cancro è il vero goloso amante dei dolci (latte e zucchero), + dei Pesci, Bilancia, Toro. Sono α e ♀ .
Bisogno di protezione, richiesta di affetto.

BILANCIA

La bellezza e la forma come necessità; l'incapacità di abbandonarsi, per ragionare. Gusto della forma, si ama in circostanze consentite dal rigore selettivo di Saturno (♀ coniugale).

Un comportamento affettivo da BkL. è dato da buoni rapp. ♀ h (antepongono il ragionamento alla passione).

Un comp. affett. da Cancro: forti valori lunari, struttura delle case non da ♁ , non con segni di fuoco, forte casa 4° (se lesa gioca in maniera terribile sul comportamento affettivo-venusiano).

Un comp. aff. da Toro: As Toro, Sole Toro, forte 2°, buoni rapp. ♀ 2
a meno che: $2 \text{ ♁} \Delta 2 \text{ ♀}$ in 2° = il Toro va via - 2 = denaro

Venere occupa 5 posizioni vicino al Sole, anzichè 3 come Mercurio, e le possibilità di variare nella stagione e di accordo fra s. solare e s. di Venere sono più ampie. Lo Zodiaco sembra dirci che sentire il fascino e vivere la propria vita sessuale è più importante che capire la matematica o leggere i giornali.

Buoni rapporti fra Venere e Saturno = tranquillità in amore, ogni passione spenta, amore, bellezza e salute in vecchiaia.

VENERE = Salute, pare che la salute sia delle donne; sono più sane degli uomini, c'è una tutela della donna con più resistenza alle aggressioni delle malattie, per il fatto che deve procreare; la struttura femminile è più legata alla salute, x gli ormoni fem.

♁ : ha la funzione di eliminare le scorie, importantissimo per

la salute.
La casa 6° non è la salute in sè, ma è la

resistenza, l'attenzione al proprio corpo.

Buona ♀ buona salute.

La salute è in tutto il tema poichè gli organi del corpo sono in tutte

$\text{♁} \text{ } \text{♁} \text{ } \square \text{ } / \text{ } \text{♁} \text{ } = \text{INFARTO}$

le case.

G I O V E

Se ne sa ancora poco, viste le reazioni delle persone strepitanti quando devono pagare per mangiare, il che non può essere collegato solo al cibo, elemento vitale imprescindibile. Al proposito ricordiamo che la voce del neonato che urla per fame ha un volume ed una forza sproporzionata al suo corpo; è Giove che in quel momento lì acquista tutta la sua potenza di corde vocali per richiamare l'attenzione sulla necessità di ingerire il cibo. Il fatto di voler mangiare quello che si ha pagato richiama la funzione fondamentale del cibo, che non può essere tutta lì; appunto perchè elem.vitale imprescindibile la faccenda-cibo scatena reazioni che vanno contro l'uso civile, contro il temperamento personale, contro la buona educazione o ricevuta, o acquisita, o spontanea. Secondo il metodo della meccanica quantica, il cibo equivale ad energia di ^{Necessità} necessità vitale, costante e a breve scadenza; la prima a breve scadenza è il respiro, seguono la sete e la fame. Il cibo è legato allo spazio vitale, casa 2°, e suscita reazioni inconsulte, perchè la privazione di cibo equivale ad una privazione di spazio vitale.

Ci sono 3 Giove: **2♈-2♉-2♊**. Si allea con X tranne che nei Pesci. L'associazione Giove-X crea una componente di Giove che può essere confusa con X. La differenza tra Toro e Sagittario è data da Venere e mentre il Toro è un gastronomo, perchè oltre all'ingurgitare dato dall'accoppiata Giove-X, ha il senso estetico, le papille gustative che permettono di distinguere il cibo buono da quello avariato o cattivo, il Sagittario invece non sa distinguere e tende all'ingurgitazione indiscriminata (**2** e X amano il possesso per ingurgitamento), anche se è convinto del contrario. Il **♈** è sempre convinto di sapere tutto.

2♉ Sarà più affettivo, più affezionato alla discendenza; vuole la stabilità attraverso la procreazione e il pensiero di quello che lascia, la possibilità di trasferire la 2° in 8° è molto

importante per lui; la voracità è anche morale e il bisogno di possedere c'è, ma non indiscriminatamente, cioè cerca di aver~~xxxx~~ quello che gli piace, quello che dura; c'è anche il godimento dei propri comodi, è un Giove pantofole e camino, non c'è l'irrequietudine di Nettuno.

Lo favor. forti val. Toro, elementi venusiani ed icsiani nel tema.

2 **♂** La voracità è molto più intensa e c'è un minore amore per i propri comodi; Nettuno spinge all'avventura (case 9° e 12° avvent. filosofica, geografica, spirituale, mentale, alla ricerca di nuovi orizzonti.) L'elemento comune dato dall'accoppiata Giove-X è la bontà vera, non la pietà sadomasochistica di correre dai malati o di ricevere le telefonate degli infelici, ma quella di non prendere a schiaffi chi dovrebbero (eccezioni Hitler e Franco **♂** e **♂**). Più che al possesso, tende all'espansione, vedi il fisico dei **♂** uomini e donne che sono delle aste, mentre il Toro è tracagnotto un po', ma non va generalizzato così come ci sono Pesci piccolini per la maggior parte, ma alcuni gioviali ben piazzati e rari **♂** nettuniani piccolini.

Il Sagittario ha bisogno di riempire lo spazio che occupa: con il suo volume, perchè è grande e grosso, con la voce, perchè parla **♂** più di qualsiasi altro al mondo (vedi le trasmissioni radiofoniche, "io sono qui, ho invaso e occupo" bonariamente però non con durezza capricorniana); tendenza bonaria-espansiva; nel linguaggio comune una persona espansiva è considerata una persona di grandi qualità, di calore umano e l'espansività del Sagittario è indiscriminata, prima pensa a parlare e occupare, poi si accorge se quello che ha occupato gli va bene o non gli va bene, e poi generalmente se lo fa andare bene.

2 **x** E' più difficile e misterioso. Sarà sollecitato da valori forti lunari e da rapporti Luna-Giove; i valori **♂** appoggiano più i Pesci che il Toro. Ha la grande funzione di deterrente alla fantasia dei Pesci e della casa 12°, che uscirebbero troppo violentemente dai confini della normalità; se lasciati a sè stessi

i Pesci partirebbero per la tangente e nessuno li vedrebbe più. Con Giove sono più legati alla realtà circostante, ma non è che diventino realisti, con la caduta di Urano non lo saranno mai. Nel loro livello confusionario ed intuitivo, però d'una intuizione saggiamente legata alla difesa, la mescolanza Luna-Giove dà una sagace difesa dei propri comodi collegata al pianto, all'autocommiserazione preventiva e indiscriminata, calcolata sui tempi brevi e lunghi; si tratta di una valvola di sicurezza per impedire che si allontanino troppo e il pianto consente di avere elementi che gli si confanno.

Il Giove leso rende difficile l'inserimento ottimistico nella vita e può dare o la forma di difesa dei Pesci, il lamento, o la forma di difesa del Toro, la ricchezza da accumulare, o la forma di difesa del Sagittario, la spinta ad immobilizzarsi in una paura d'agire e di muoversi, cioè "se sto fermo non mi succede nulla".

Il punto principale di Giove è di procurarsi la sicurezza materiale e di essere contenti se c'è. Il Giove dei ricchissimi è disastroso (quindi Giove non viene sconfitto dalle lesioni; caratterialmente tende a reagire in maniera convulsa), perchè essi vivono per il soldo, lavorano 14 ore al giorno, sabato e domenica, e non se li godono, magari muoiono con tanto sufficiente a far vivere agiatamente ^{Non nei ricchi medi, es. S. Loren bel 21 fa soldi col cinema.} 10 figli' e per 7 generazioni, e quindi il bisogno di accumulo, come se non ce ne fossero mai abbastanza, è veramente la paura di morire di fame, più la particolare paura di non avere spazio vitale a suffic.- C'è un raccordo tra la simbologia del mangiare e la simbologia dello spazio, per cui la mancanza di spazio fa pensare che non ci sia abbastanza da mangiare, mentre potremmo vivere in 30 mq senza avere campi, animali, etc. Un test sulla cosa che dispiaceva di più ai bambini di una scuola ha messo in prima posizione, fra figli di genitori maneschi o carenti in altri modi, la risposta "Quando mi fanno mangiare quello che non voglio", che rappresenta un'invasione di territorio.

Inoltre il dare da mangiare a qualcuno viene considerato una cosa enorme, vedi es., e quindi non è solo un elemento di pura necessità, fa scattare qualcosa di più.

L'apporto di Giove ai valori intellettuali è indiretto, cioè può appoggiare molto bene dei pianeti intellettuali, stimolando l'intellettualità, ma non ha un apporto diretto verso la stessa.

È un pianeta pratico, godereccio, che tende ad espandere e in questo senso come lievito fa lievitare tutto, può far lievitare l'intelligenza, la logica, la fantasia, ma in sé non è un apporto d. Può tarpare le ali all'intellettualità, al contrario di Urano, che è neutro, non la rompe, non la stimola, dà riflessi pratici mentali che applicati all'intelligenza la sviluppano.

GIOVE - SATURNO non sono così anomali, però in alcune delle sedi di G. Saturno sta male; ma non in tutte: in 2° può star bene e ci si può godere la ricchezza; **♄** in 2° può dare ricchezza fabbricata con intelligenza, logica ed anche fatica (Saturno non fa regali, l'unico lo fa alla nascita, l'intelligenza, utile o nociva chissà). **♄** e **♄** hanno in comune una certa tendenza alla durata; **♄** vuole delle cose che durino, **♄** sa calcolare su tempi lunghi, non ha mai fretta; **♄** è allegro, **♄** non è affatto triste (il vero temperamento malinconico e ipocondriaco lo dà più **♄** lesa, dà l'atteggiamento pessimistico; non si devono confondere con **♄** certe caratteristiche del **♄** che vuole tanto, tutto, subito, per la componente **♄x** e **♄ - ♄** dà l'irrequietudine, **♄** in sé vuole la stabilità, è ruminante. [Il **♄** diffida per senso logico della conoscenza delle persone, ha questo pessimismo ragionato dato da una valutazione critica di situazioni e persone. **♄** ritiene che tutto vada nel migliore dei modi possibile.]

♄ e **♄** si frenano a vicenda e si aiutano molto; la cong. e il trigono soprattutto possono essere molto positivi, se sorretti da buoni valori intellettuali per quanto riguarda l'influenza di **♄**,

buoni valori dinamici, per quanto riguarda l'influenza di **2** ;
 congiunti in un tema con Urano disaistrato, e quindi la capacità
 di applicazione nelle buone idee che possono venire non è asso-
 lutamente soccorsa dalla forza di decisione, o dai riflessi men-
 tali, troviamo una persona con scompensi fortissimi.

Se la congiunzione è in I° casa, dando una grande enfasi alla
 personalità, ~~ma~~ però è lesa Marte o il Sole o Plutone, ci sa-
 ranno dei cedimenti.

E'una congiunzione o un trigono molto bello in sè, ma che ha bi-
 sogno che uno dei due sia nettamente aiutato dall'insieme del
 tema, che il tema appoggia o i valori pratici-attivi di Giove, o
 i valori intellettuali-logici di Saturno (o entrambi=persona che
 applica la logica e il ragionamento alla costruzione di una for-
 tuna di qualsiasi tipo). Orienta verso realizzazioni pratiche;

K è più pronto a dare il suo appoggio razionale-pratico a **2** **K** .
 che non quest'ultimo che non ha forza intellettuale da dare a **K** .

La dissociazione può essere a volte veramente grave per quanto
 riguarda la fortuna vera e propria; può essere motivato da un
 atteggiamento personale, pessimistico, frustrato, negativo, ta-
 le da portare a scompensi: se è tra 2° e 8° problemi di eredità e
 di soldi, tra 5° e II° privazione dei figli o la non voglia di a-
 verli, tra 6° e I2° salute scarsa o incapacità a lavorare a fare
 soldi, tra 3° e 9° blocchi sociali, tra 4° e I0° e con **K** in I0°
 una sorta di genitore incumbente, che sia il padre, che sia la
 madre.... vanno viste comunque sempre le case fra cui si gioca.

E'una posizione che si scioglie spessissimo, con i passaggi dei 2.
 Il quadrato è più stimolante ed è fra case che consentono recu-
 peri più validi, l'opposizione è nullificante, riduce ad un nul-
 la di fatto. E' riscattabile da aspetti collaterali, il quadrato;
 l'opposizione è riscattabile dal punto di Talete, che è un re-
 cupero anche ottimo che però si innesta per forza su un punto
 negativo (ad es. persona che fa quattrini, etc. perchè si ri-

corda sempre le frustrazioni avute dal padre).

La simbologia di Giove-alimentazione può giocare nella lesione con Saturno, come privazione di cibo, vedi nel '40 il quadrato, può anche scatenare dei compensi di divoramento ossessivo.

Inoltre debolezza delle ossa, fragilità dei denti, della spina dorsale, se Saturno rapp.al Capric., fragilità di gambe, infezioni alla bocca. Se troviamo Giove afflitto più afflitti i gradi centrali del Toro, avremo una persona che fa le stomatiti, piuttosto che non aver voglia di mangiare, o che si infiamma la lingua.

Difficoltà a stare in piedi da soli, a raggiungere l'indipendenza, a conquistarsi una certa autonomia; così come ci può essere l'anorexia o la voglia di mangiare moltissimo, ci può essere la paura di essere indipendenti, o la mania di esserlo a tutti i costi senza logica, anche senza necessità. Giove afflitto da Sat. può moltiplicare i suoi bisogni con frenesia e illogicamente; la mancanza di logica si applica a tutte le richieste di Giove. Frenata o scatenata la voglia di parlare; nei maschi può dare in gioventù balbuzia e timidezza.

Negli ultimi 1000 anni Ψ e P si sono congiunti 2 volte in II, perchè P sta in II molto più a lungo (fine '300 e fine '800).

- Nel 1483 i pianeti erano accumulati in 58 gradi (novembre)-

GIOVE - URANO sono rapporti ottimi anche se Vergine e Pesci hanno i due pianeti in opposizione anomala fra loro; sommano la gioia di decidere, di realizzare qualcosa, alla necessità di possesso e di realizzazione espansiva. Se opposti è piuttosto dura, vedi i nati nel '48, debolezza decisionale, ma a 40 anni si scioglie, ed è sempre un cambiamento molto positivo. La congiunzione è troppo; "vogliamo tutto subito e comunque, e quello che pensiamo è giusto" nel '68 l'ha dato factually, nel '40 ha scatenato le follie di Hitler che era sì un pazzo ma si sentiva sicuro delle pro-

prie convinzioni, è come uno che è convinto che gli mettano i vetri nella minestra, se è convinto e lo crede non gli si può fare nulla, Hitler si sentiva soffocato nei propri confini, c'erano Giove e Urano e poi anche Saturno in Toro. Quelli del '40 infatti hanno una smania di tutto, sono estremamente possessivi di case, indumenti, bambini, etc., smania di possesso immediato.

Il trigono non fa stare un minuto con le mani in mano, senza far niente con le mani (uncinetto, etc.), dà unghie che crescono rapidissime, mani grosse se Urano non fa aspetti con Luna o Nettuno; caratterialmente dà l'idea che si sta bene & se si fa, e si sta male se non si fa; ottimismo. Un Urano beneficato non consente di stare in ozio, dà il bisogno di fare.

Modo di parlare opportuno, salvo concomitanti lesioni, non prolioso, a meno che l'aspetto coinvolga il Sagittario.

Nell'opposizione si bloccano, tendenza all'assenteismo, "se non mi muovo va tutto bene".

Giove non provoca incidenti, ma fatti infiammatori, gonfiore delle mani. Se l'attività non è completamente spenta, abbiamo persone apatiche al 70% e che per il resto esplodono in modo convulso. Crisi sporadiche di inappetenza, apatia nel mangiare; negativo per l'abilità manuale se non recupera.

Grosse improntitudini e mancanza del cogliere l'occasione riguardo al denaro; sbagli per esitazione, o per non aver visto l'occasione da prendere. Esitazione ad esprimersi: "è meglio non parlare". Favoriscono la parola detta a sproposito, la parola sbagliata nel momento sbagliato; oppure paura emotiva di dire qualcosa, di non esprimersi bene.

L'improprietà di linguaggio è della persona che parla molto e non sa ascoltare; è il loquace con scarsa attenzione e ignoranza; è una questione di educazione ed ascolto; non è la parola, se non sanno ascoltare e non sanno imparare sono afflizioni di Mercurio. Se uno parla poco e sbaglia pure è un deficiente.

VERGINE=in Francia i cessi sono punitivi, fuori casa, bui, senza finestre, freddi. In Germania sono bellissimi, avista ~~X~~ ~~W~~ in Campagna. Moltiplicarsi di rumori molesti, giornali a catafascio=lesi i II primi gr. Sole cong. Nettuno quando si scioglie pericolo d'infarto. P in 5°= in sè non è parlante; fascino sui bambini; non dà come ♂ ♀ ricerca del piacere nei locali, nights, ristoranti, ballare e cantare.

GIOVE - NETTUNO unici paralleli non minchioni di cui possiamo calcolare le orbite e gli aspetti (non X o Y, Marte è rapido e minch.) La metamorfosi riesce a manifestarsi su un terreno che consente ancora lo spazio, oltre l'elefante non cambia più. La crescita la soffoca. I primi animali ad estinguersi sono i più grossi. L'alleanza di congiunzione è pericolosissima e vulnerabile per le resistenze fisiche; molto sensibile ad transiti negativi. Carica di fantasia e irrequietudine che non asseconda completam. nè Giove, nè Nettuno. Uno rimpicciolisce, uno ingrandisce; risultati anomali. Dipende dal segno. Concentrano in un solo punto la produzione di anticorpi; scompensi nell'organismo; equilibrio instabile; sensazione di immunità totale; spinta a viaggiare. Il trigono in teoria è bello per la musica, la letteratura, l'estro, la fantasia ma è soprattutto presente nei cassieri di banca; fanno correre il denaro, fra 2° e 6° ad esempio. Troppo analoghi, ~~ma~~ non simili, hanno bisogno di appoggi. Dipende dal tema in cui si innestano, non hanno forza trainante in sè: se il tema è sontuoso scatenano l'iradiddio, se è modesto il bancario. Favoriscono la danza. Bisogna sempre vedere la Luna. Possibilità di infezioni, gonfiori, 2 dilata i liquidi nettuniani. Il trigono equilibria il peso. Non hanno influenza particolare per l'alimentazione, salvo se in ♂. Sull'eloquenza, parola suadente, adattabile alla situazione (♄), specie con valori ~~W~~. Rapporto elusivo, se il tema non sostiene l'uno o l'altro, lasciano rimpianti. In un tema troppo marziano-uraniano ove ♄ rischia di avere la peggio, frustrazioni a carattere emotivo. Nel quadrato= freno alla

fantasia e all'emotività, all'~~anxitivixx~~ oralità, alla possessività, al denaro, secondo le case; fragilità emotiva, ritrosia.

Nell'opposizione Giove si scatena in apparenza, a spese di Nettuno, con frustrazioni nettuniane nascoste, che seppure meno vistose, possono avere un peso rilevante sull'equilibrio mentale, specie con concomitanti lesioni della Luna (sono lesi tutti e tre i Pesci): si hanno "annate "di pazzi"... Difficoltà a trattenere il bambino, vedere i recuperi e Luna e Venere.

Per i pianeti lenti come P è importantissima la possibilità di ^{dati} aspetti nel segno. P marca tutta una generazione, incidendo anche sugli altri aspetti. In corrispondenza di certi aspetti la media dell'intelligenza si può alzare, ^{o abbassare} perchè si hanno compagni di scuola, coetanei, etc. che in un certo modo influenzano. Il grande mistero per cui le ^(Storia della Letteratura Inglese - Teatro Globe popolare) tragedie di Shakespeare erano capite perfettamente dai suoi contemporanei più che al giorno d'oggi - e dell'anno di Shakespeare erano Galilei e Marlowe, geni spettacolari - è spiegato da delle posizioni a livello di pianeti generazionali che già di per sé facevano partire per la tangente, e quindi il pubblico di allora capiva, perchè era all'altezza, non di scrivere, ma capiva. Le posizioni dei pianeti lenti che conosciamo di quell'anno ci dicono di una opposizione Urano-Nettuno tra \uparrow e II, la stessa lesione che negli anni '50 ha dato un abbassamento del livello intellettuale; ma negli anni '50 c'era P in \downarrow che ha bisogno di tali supporti di metamorfismo, di tecnica, di capacità di affermazione dati ad es. da ^{almeno} \uparrow o \uparrow \downarrow ; \downarrow non bastava, con \uparrow \downarrow . Nel 1564 P era in \downarrow e c'erano senz'altro delle sciabolate di trigoni di X e Y, forse una congiunzione dei due, che avviene ogni mille anni.

PLUTONE - GIOVE congiunti in \downarrow componente di femminilizzazione notevole; cong. in \downarrow la necessità di protagonismo diventa sempre più forte; cong. in \downarrow (68) diversificato per la presenza di \downarrow P. IN \downarrow nell' 8I. Importantissimi gli aspetti collaterali posit. o negat. Dipende dal tema su cui si innestano: se antagonistico, in cui P gioca da II, giovano più i valori solari e antagonistici e comunque P tende ad enfatizzare quell'

immagine di se che l'Io vuole imporre. ² enfatizza il bisogno di realizzazione ^{dilatante} ~~eclatante~~; non soltanto P ha bisogno di imporsi, ma ha bisogno di imporsi con ^{arrivando ad} ~~arrivando ad~~ ^{accrescere} ~~accrescere~~ la propria immagine.

Nell'opposizione non si spegne il bisogno di arrivare, e l'insoddisfazione delle cose raggiunte ed il desiderio/bisogno di accrescerle assume forme esasperanti. (Tatcher)

Possono giocare tutte le simbologie di ²; se prevale P in un tema protagonista = Bisogno di sviluppare la propria personalità; se ² prevale in temi orientati su valori pratici-costruttivi, temi ~~f~~ani, ~~f~~ani: P stimola il denaro; volontà di accrescere la propria potenza col denaro; stimolato il bisogno di potere, di affermazione, forme di oralità, di possessività come gratificazione del proprio Io ("Se possiedo beni, se possiedo persone..."), compensazione della propria immagine personale.

Fortuna in attività ~~P~~iche, si innesta una vena di sfida al rischio nelle attività ²iali, c'è il desiderio di fare quattrini col rischio e con la speculazione; non perfetta onestà in attività ²iali (P è sempre ai margini dell'onestà, ma è soprattutto l'accoppiata ~~P~~♀) ^{da un lato bis. di esercit. mag.}

Se abbiamo ~~P~~ ² opposti al ☉: scissione, frattura pericolosissima, l'Io ^{si} si sente tagliate le vene e i polsi dalla paura di non essere all'altezza di questo protagonismo; frustrazioni pesanti, da un lato desiderio di esercitare un maggior protagonismo, dall'altro un Io lesa da immaginari ^{che lo osteggiano} rivali, aver bisogno di tutto e sentirsi perseguitati da tutti; oppure ^{forme} ~~desiderio~~ di auto-distruzione spettacolare.

² posit. P = menzogna inutile per gusto. Parola suadente. Sicur.pr.immag.

² negat. P = " ad ogni costo-obbligatoria. Diff.di " . Incur. " "

Gusto dell'intrigo, che poi può ricadere. Nello Zodiaco i verbi si coniugano all'attivo, al passivo e al riflessivo. Per cui uno può immaginarsi di essere vittima di diffamazione, diffamare ed essere diffamato.

(cosa. diranno di me?)

SATURNO Radice simbolica: lo scheletro; (la parte più duratura del corpo)

Per ²avevamo la bocca e la lingua, che sono parti molli, con la soddisfazione dell'oralità, con un forte gusto, ottimismo e desiderio di espansione

~~f~~ preferisce la durata all'espansione, qlc. di cui è sicuro che duri al-

la soddisfazione momentanea anche se fragorosa. Diffida verso la lievitazione delle cose di 2_1 , sembra il lievito di birra, dovunque lo metti fa lievitare. — RIDOTTO ALL'OSSO= spogliato del superfluo, privo di fronzoli, giudicato nella sua realtà. Spoliazione di fronzoli e privaz. — Da 2_1 e h in poi, i pianeti oltre al carattere danno avvenimenti esterni. Come 2_1 in molti casi dà la fortuna, h in molti casi dà la privazione, o priva di una cosa o della gioia che questa cosa può dare: in 4° priva della gioia di stare in famiglia, in 5° priva della gioia del sesso, in 6° priva della gioia del lavoro, in 7° priva delle gioie del matrimonio. Il Capricorno è pessimista, per necessità stagionali.

Saturno è realista, non pessimista.

Un temperam. 2_1 ale dice " Su 100 matrimoni 90 vanno male, il mio andrà benissimo" — h è conscio delle possibilità negative, se lo fa lo fa con gli occhi aperti; nel matrimonio forse è controproducente un atteggiamento così, ed infatti i rapporti di h con ψ sono quelli che spengono di più. Ma in finanza, in politica, nell'attività intellettuale questo realismo che fa fare le cose, e vederle, senza quel godimento che è sempre una nube illusoria di fronte agli occhi, giova ed è efficacissimo: non è una sventura, è meglio una carriera costruita con logica, fatica e pazienza, *che non su un colpo di fortuna.*

Le alleanze di h sono anomale: con maschili, femminili e neutri. Durata + logica + realismo = potere, che è un deterrente del suo grande nemico, il \odot . Il \odot dichiara automaticamente al momento della nascita ^{e della casa I. P.}: "Io sono il primo, il migliore, l'unico, il vincente" senza averne gli elementi ^{base} per esserlo. ^{dirla} Il temperamento h ino dice: " Di fronte ad un branco di imbecilli che si credono i migliori del mondo, io riesco pazientemente ad arrivare." Per prima cosa tiene conto degli altri. Anche con un forte rispetto degli altri, non amore degli altri, vedi ω ; i meccanismi della giustizia che non è sempre la Legge, impone un difensore anche a chi ... Concetto saturnino di giuridicità: tener conto anche dei deboli e peccatori "La voce degli altri deve essere sentita, magari \times giudicarli male, però..." In ω ha oramai vinto sul padre, ha già tutte le virtù antipatriarcali a suo vantaggio, non ha bisogno di imporsi con la forza; si adatta.

In Ψ deve strapparsi all'avvolgimento familiare: c'è quella durezza, quel dover stare in piedi da soli. \mathbb{H} non è crudele, è spietato, vedi es. automobilista Ψ e \mathbb{M} . Che poi alcuni temperamenti \mathbb{H} ini commettano delle crudeltà per un certo scopo, non è per la crudeltà in sè, è lo scopo che loro vogliono raggiungere. Sadismo=poliziotti e infermiere. \mathbb{H} quando non è lesissimo, come \mathbb{D} quando può, come \mathbb{C} e Ψ quando possono, è componente dell'intelligenza. Che non ha nulla a che vedere con la fortuna; i ricchi sono costantemente sullo scemo (elem.comune prevalente). Gli vanno bene tutti gli alleati; per il valore frenante ed il raffreddamento che opera su \mathbb{C} e \mathbb{F} . *Non raffredda \mathbb{Z} , che è espansivo.*

Su \mathbb{S} è un raffreddamento del \mathbb{S} focoso impulsivo \mathbb{T} , ma riesce ad essere il \mathbb{S} freddo e spietato Ψ . Abbiamo questa razionalità, freddezza, volontà di potenza che possono allearsi a tutti i pianeti; spegne il calore del \mathbb{C} , ma, specie nel Δ , lo carica di una volontà di arrivare e di concretarsi veramente notevole.

I begli aspetti di \mathbb{H} sono una ^{ottima} protezione per l'ossatura: con \mathbb{S} \mathbb{D} Ψ si hanno le milze spappolate, facce tagliate, botte al fegato, ma se \mathbb{H} è bello, non si rompe un ossicino, una costola. Anche per i denti.

\mathbb{H} in \mathbb{C} : tendenza alla decalcificazione, per i valori ammorbidenti \mathbb{C} ; in \mathbb{S} e \mathbb{T} meno.

SATURNO - NEPTUNO Nella lesione si possono avere deformazioni dello scheletro, anche minime, scoliosi.

Es. \mathbb{C} Ψ in \mathbb{S} \mathbb{H} in \mathbb{II} : cartilagine in + al ginocchio sinistro, continui traumi, necrosi asettica, deve star ferma senno' cade il tendine che tiene su i muscoli del femore.

Nella congiunzione: scheletrino (Ψ rimpicciolisce), fragilità.

Ψ = liquido amniotico, se lesi su 5° o II° difficoltà a trattenere \mathbb{F} feto. Asp. positivi= aiuto tra fantasia e ragione.

\mathbb{H} lesa dimostra una perdita di logica; la si usa male: persone che sanno che si devono fare: una ipotesi, una premessa e una conclusione, ma che cadono in una totale illogicità - domande oziose (sei sveglia?...).
 \mathbb{H} lesa con Ψ e la \mathbb{C} lesa: sregolamenti di testa, per l'equilibrio ment.

SATURNO - URANO Nella lesione gaffes, non saper scegliere il mezzo opportuno per esercitare la logica, mancanza di logica nel saper scegliere il momento; tendenza spasmodica a non usar la logica nel momento in cui la si dovrebbe usare, a non voler ragionare/ come se fosse \mathbb{F} AGIRE contro \mathbb{H} RAGIONE- $\sqrt{\text{si vuol dimostrare che si ha la forza di agire senza ragionare;}}$ come con $\mathbb{2}$ mangiare^{troppo} o non mangiare sono le due identiche soluzioni per negare l'importanza della necessità di nutrirsi.

Mani che invecchiano presto, a 40 anni.

Padre autoritario rispetto al figlio (in 6° decaduto-in 12° in prigione) che vuole esercitare il potere (es. figlio di gerarchi nazisti).

Padre morto o allontanato che viene poi sublimato: immagine tanto + forte, quanto + assente, altare alla memoria del padre assente.

Scarsa voglia di lavorare (salvo forte 6°), lavoro scriteriato (senza logica), bisogno di cambiare padrone per insofferenza all'autorità.

Gesti inconsulti: televisore in testa, salire su scala aperta male.

Mancanza di riflessione applicata alla tecnica operativa.

Vecchiaia inerte, abulia a partire dall'età di \mathbb{H} .

SATURNO - PLUTONE

Non vanno molto d'accordo; \mathbb{P} ha bisogno di altri stimoli per esprimersi.

La logica, la freddezza, la ragione, il calcolo, il desiderio di durata + esibizionismo e protagonismo = desiderio di conquista del potere, unica forma che \mathbb{P} con \mathbb{H} riesce ad incarnare. Ambizioni notevolissime; vedere nell'insieme del tema se le ambizioni saranno soddisfatte, su che piano. Pericolose le lesioni collaterali.

Nella lesione: sterilità per uomo se in casa 5° o 11° (o privazione sperma, o un po'aspermico); persone senza coglioni nella vita, che non sanno affrontare la vita con piglio duro, che non sanno combattere per la propria immagine - \mathbb{H} priva della volontà di protagonismo, del gusto del proprio personaggio. Componente di introversione.

Bambini nati nell'83= disastrosa la prima decade dei II: $27^{\circ}0' - \mathbb{F} \mathbb{A} \mathbb{H}$
 Anche il \mathbb{A} perchè non ha altro che sestili, tranne la \mathbb{C} .

Temi senza aspetti neg.= 46-47 abulici, non hanno stimoli a lottare.

- Conflitti tra 10° e 4° = Conflitti tra lo stare in famiglia e l'indipendenza. Un eventuale punto di Taete non è come un trigono libero sciolto; ma è una soluzione che si propone in una situazione problematica. Può dare una spinta molto forte, ma che si deve sempre innestare su di un punto lesa. Tutti ci facciamo illusioni, sulla bontà dei figli, sulla bontà dei genitori, sulla lealtà degli amici, sull'efficacia della nostra opera, e ciò ci fa andare avanti con utili forme allucinatorie (posto che non siano mostri-incubi).

- Ad es. Donna che si deve sacrificare per il parentado per tacitare la propria coscienza, perchè sa pur non sapendolo di esser dotata di un'affettività scarsa, di non essere capace di amare; ed ha bisogno di atti eroici, tipo pulire il sedere alle vecchie zie che se la fanno addosso - ed è il suo modo di dire "Le amo" - Bisogna tener presente che non tutti si nasce pers'affett;

Il Sole in temi femminili è sia il tono vitale che una figura maschile-partner.

Ad es. 27/10 in A bisogna vedere prima di tutto se il ☉ è ben messo.

27 = Hanno in comune molto: dinamici, desiderio di cambiare una situazione approfittando delle circostanze, ottimismo, fortuna. Eff. più visibili di

27 in cui il cui effetto positivo è stato molto più bilanciato: 2 non riusciva ad avere interamente la sua forza dilatante esaltante per via della concomitante presenza di ♄, il quale non aveva gli effetti completamente saturnini di maturazione, riflessione e presa di posizione, per l'azione di Giove.

Un ☉ positivo all'inizio del ♄ con i suddetti transiti aumenta la vitalità, sente il bisogno di espandersi, tutte le circostanze in cui si muove gli vanno strette (lavoro, famiglia), sente la necessità di un cambiamento propizio con fortuna e ne afferra l'occasione. Si sente vivificato, tonificato (2 è tonificante), spinto a mutare in meglio la propria situazione. Se il ☉ è il partner (può essere ☉ -idea tradizionale e normale dell'uomo, ♀ -sesso, 2, ricco, ♄ -vecchio che le ricostruisce l'immagine paterna, ♀ -giovane), bisogna vedere l'insieme; ci sono dei transiti stimolanti ♀ per cui si cade in una fase amorosa indiscriminata, ci si innamora delle capre o se ne seducono 3 in un anno poichè si è talmente piene di fascino.

Il ☉ può non essere l'uomo della vita, ma spesso è il marito; è importante per persone che non sono donne, ma le "mogli di qlc." che investono tutte le loro potenzialità nel matrimonio ed allora abbiamo la fortuna del marito

che ricadono sulla vitalità e sulla fortuna di lei.

Se il ☉ è negativo (ad es. ♀♂) può essere il marito che fa più carriera o è ricco e che sente il bisogno di piantarla.

Oppure si può avere un ☉ che si sente più forte e può fare fare una scelta sul momento esaltante, ma che ha già in sé i germi di un errore.

Se il ☉ è lesa con ♄ = conflitto di potere: la moglie diventa più importante del marito, con conseguenti frustrazioni di lui e eventuale rottura.

Il trigono è molto più positivo, poichè se il ☉ in ♋ è opposto a qlc. in ♋ si crea la possibilità di sfuggire a questa situazione negativa grazie ad elementi (♂ in ♋ che fanno ♄ e ♃) di evasione, fortuna, grazie ad una buona occasione che si presenta. Qui il ♀ è solo la donna, all'85 % dei casi. Questa spinta all'♂ è tanto forte e positiva che sarà seguita dai ♀ di ♋ dal ♄ e poi la tripla quadratura di ♄.

Il ☉ è beneficiato, ma poi avrà ♄ e ♃ negativi.

Col trigono è più facile che sia il soggetto stesso.

Col ☉ afflitto in origine, può essere l'uomo nuovo, quindi una gratificazione dell'Io, quindi senso di dilatazione euforica.

☉ = Gestione vita in proprio, capacità di imporsi nella vita, carica vitale, carattere. Forza della personalità.

Se contemp. agli stimoli al ☉ si hanno gli stimoli a ♄, ad es. ♄ 8° e ♄ 28° ci si innamora di un uomo quest'anno, si sente il bisogno di cambiare ma ci si trova frenati (♄♂) saranno la famiglia, le costrizioni, le regole; quando ♄ raggiunge alla fine del ♋, si cambia.

Con ♄ alla fine del ♋, può essere quasi che il marito ha un'inizio di carriera, etc. dopo di che troverà un'altra donna.

C'entra anche la ☉.

"Le sbandate si pagano perchè non c'è nessuno che valga la pena di una sbanda!"
Lo dirà il transito dopo se la cosa posit. diventa negat. per il soggetto.
Adesso sta bene chè ha l'☉ pieno e non ♄; chi ha il ☉ pieno e non ♄, pieni = ♄♂. Chi ha i pianeti in tutti i segni, si trova in una situazione controversa.

Anni '40: ammasso in ♋ di una forza tale, che li fa molto resistenti ai transiti.

ES. Coniugi $\begin{matrix} \text{♂} \\ \text{♀} \end{matrix}$ con \odot inizio \nearrow / \searrow : può essere che lei smetta di essere una
lagna e che lui sia contento. Oppure tro-
vano entrambi un nuovo compagno.

\odot in ♂ coi trigoni, per un uomo= si sviluppa di più un lato della sua per-
sonalità che piace di più alla donna; più agganci. Si è in un momento di
di gratificazione, di allegria che si piace; o la prima ti scatena un su-
peramento di blocchi, con un'euforia tale che ne vengono altre.

Una cosa difficile da far capire è che I BISOGNI NON CORRISPONDONO AL SOD+
DISFACIMENTO. Ad es. donna che il marito l'ha lasciata, non vuole torna-
re dai suoi, i soldi non le bastano, ed ha bisogno assoluto di un uomo, che
è il modo peggiore per trovarlo (lagna che non attira).

Coi transiti positivi sul \odot : basta una gratificazione dell'Io, una sicurez-
za dell'Io, un'euforia dell'Io, per determinare la circostanza più favorevo-
le per produrre quello che la persona vuole (lavoro, uomo, donna, fare un
viaggio, farsi la casa, trionfare in famiglia), grazie ad una carica interio-
re.

Transito pos. sul \odot : può dare uno stimolo della carica vitale, l'impossi
neg. sul \odot : spegnimento (malattia) attivam

Il \odot è un cattivo perdente: se non riesce a vivere con quel ritmo e con quel-
la energia per lui indispensabile, e che è l'unico a manifestare in questo
modo, non ripiega su di una posizione secondaria, ma alza subito la bandie-
ra bianca, è perduto. Non sa misurare le proprie energie, fanno pompare il
cuore fino all'eccesso, da cui morte per infarto.

\odot come vitalità ♂ avrà effetti diversi per ♂ & ♀ .

Per la ♀ l'aver il ritmo lento, pacato, la tendenza all'organizzazione del
lavoro senza improvvisazione e slanci eccessivi, gli evita di essere comple-
tamente spento da ♂ , così come non sarebbe eccessivamente esaltato dal ♂ .
Facilmente se la beccano sulla salute; il lavoro può andare bene lo stesso.
Con gli anni '60 ♂ / ♀ P già una paranoia maggiore, quindi è più lesivo.
Comunque la ♀ ha questo minore impatto antagonistico; potrebbe essere la
mortificazione dell'uomo sul lavoro (cassa integrazione).

Per i ♂ : la vitalità solare per un segno ♂ ~~arex~~ è molto meno importante;

una botta sul dinamismo, sull'attivismo, sulla vitalità, non è in genere molto pericolosa per chi in genere non le usa. Scarsa produttività attiva, ~~aspirazione~~ aspirazione al lavoro che viene frustrata.

Se è una donna può scatenarsi genericamente una crisi di emotività lagnosa, sentirsi infelice, o meno sensibile, o così ~~ipersensibile~~ ipersensibile che le farà male vedere volare storta una mosca; crisi di solarità che reagirà secondo le modalità di **2**; così come la **M** reagirà secondo le modalità di **X**, con una superattività che magari rovina la salute, o crisi di lavoro-marito che perde il lavoro.

X avrà una lagnosità tale- lascerà il lavoro per insofferenza del capuff.- un inasprimento disordinato dei fattori emotivi- crisi di passività- desiderio di evasione frustrato (~~270~~ dal **A**).

Per i **II** la botta è più dura (P esaltaz.), sono protagonisti: non riescono a concludere nulla di quello che vorrebbero fare. Essendo ~~270~~ non è che la voglia di fare sia stroncata, come se fosse solo **X** opposto, **2** stimola **X** per cui fa balenare delle possibilità che però non vengono realizzate. Discontinuità; crisi d'identità e sconnesione del personaggio.

~~d' idolatria è + fedele dell'arrampicamento / E' un sistema pericoloso~~ *entrare nella moda di un fenomeno collettivo*
Suicidi dalla finestra= opposizioni tra 4° e 10°

H e **P** alla fine della ~~270~~ = impennata finale sullo spirito di giustizia.

E.T. = ~~270~~ in ~~270~~.

Berlusconi 9/29/36

Dura fino all'85

5/10/85

2 in XII° - D 25 in III° - D 4 in IV° - 2-270 - C

C.Bene nè genio, nè buffone; ha un talento però ha una smania di colpire il pubblico che è superiore al suo talento; grande paranoia; sarebbe uno spettacoloso uomo da cabaret; arriverà a sopprimere la parola.

La creatività è **P** (non **II**); il bisogno di creatività è **P**, poi ci vogliono una bella intelligenza e una bella capacità artistica; si può creare in modo **7** ano, **7** iano, **C** are; creare fondazioni per lebbrosi, vestiti, scenografie, catene di negozi. St.Laurent è + creativo di Carmelo Bene.

Tendenziale: tutti i **A** parlano molto; alcuni no, dipende da **2**.

La **M** è permalosissima e ciò è un compenso ai suoi complessi di inferiorità. **N**°n tollerano che si parli di loro, bene o male.

Lo Zodiaco indica la parentela orrizzontale e verticale: casa 3° fratelli, cugini, zii, cognati; casa 4° genitori. La casa 5° indica i figli, e quindi anche i generi, legati alle figlie da propositi ^{generativi} procreativi (rapporti ♁). I parenti acquisiti sono un problema personale, non possono essere indicati dallo Zodiaco. Lo Z. ci dà un settore particolare quando il legame è al di fuori della volontà; i genitori ci sono per forza; il genero può suscitare gelosia, invidia nei confronti della figlia, amore nei confronti della figlia. Essendo i matrimoni spesso sbagliati è chiaro che il genero diventa un problema.

Nella congiunzione ♁ madre forte, impositiva, con notevole volontà, nei temi maschili (ad es. ♁ in ♁ : madre predominante). Nei maschi la componente può deviare, c'è il problema di identificazione grave, poi può essere la madre, la patria, la Madonna (Woityla). La sovrapposizione della ♁ al soggetto (♁) rende ambigua l'identificazione.

I pianeti sessuali maschili sono più vulnerabili per un uomo; nella ♁ è molto più difficile scindere l'immagine del padre dall'immagine della madre. (nel processo d'identificazione) Nella quadratura ♁ situazione grave in famiglia, dramma tra i genitori; anche la cong. se è molto lesa. Il quadrato è sempre un cattivo rapporto fra i genitori; essendo la ♁ l'infanzia è più forte per il bimbo la lesione della madre (che di solito le piglia). Può essere: separazione, morte di uno dei due, litigi violenti, fuga di uno dei due. Se contemporaneamente abbiamo ♁ in 4° - rapp. ♁ : padre debole e madre che si addossa l'autorità; diventa più severa per il tipo di vita che deve fare. Es. ♁ in 4° e ♁ in X° - ♁ ♁ ♁ ♁

Il Sole non lesa può essere il figlio che non soffriva del padre che picchiava la madre, o il figlio che ne esce bene poi; il padre era P in X°, la prevaricazione maschile, che soffocava la felicità in famiglia, con un ricatto di denaro. Buoni rapporti ♁ : acquista la maturità nell'adolescenza; ne è toccato l'ambiente familiare, ma non implica problemi di infelicità personale. Infelicità nell'infanzia (♁ lesa) ma poi

Se fosse stata una donna (♁) orrore della mascolinità così come l'aveva espressa il padre; la felicità da parte dell'uomo non sarebbe venuta

praticamente mai; diverrebbe lesbica (♁♂♂) per stare più sicura.
mette i cabroni

La lesione ♁ un segno la lascia sempre.

La ♁ lesa, il ♁ ben messo può essere una mamma morta che non incide ^{però} sulla formazione di una persona.

La famiglia è una specie di mafia e camorra: padre che arma il bimbo e lo istiga a difendere il cugino dagli sgarbi.

♁ in IV° isolata: bimbo che non vuol dormire, perchè non sa che sogni fare.

Publicato sull'International Herald Tribune; sonda x la scoperta di **♁** apr. nov.

♁: miniaturizzazione degli apparecchi tecnici **♁**

I Pesci piangono per non far fatica - La Vergine per essere rassicurata.

URANO - NETTUNO Casa XI° = equilibrio ^(precario) legato ad una situazione particolare- opportunismo e fantasia- gusto dell'avventura extrapatriarcale condotta col senso della misura ^{che tiene conto della realtà} (♁) - mescolanza tra fantasia e realismo.

L'asp. costante di Galilei, Shakespeare e Marlowe era l'opposizione **♁♁**

mentre il quadrato degli anni '50 ha provocato un basso livello mentale della generazione- non hanno combinato un **♁**-

Anche l'opposiz. del 1906-09 tra **♁** e **♁** ha dato persone intelligenti. Indipendentemente dagli aspetti dei pianeti personali del proprio tema, la posizione degli altri è importantissima (♁ e anche **♁**) - Con **♁** in **♁**, Galilei Shakespeare e Marlowe, **♁** restava vincente; ci fu un discutere la realtà come era considerata in quel momento, ma la scoperta era molto più importante della persona (Galilei). Con **♁** in **♁** nel 1906, **♁** ironico ed al trigono tendenziale dell'**♁**. Era molto meglio di **♁** in **♁**: la scissione tra gli elementi **♁** ^(molte) lede tutte le componenti di quel segno (vedi sopra).

Essendo messa in crisi la problematica anti-patriarcale con un **♁** fortissimo ^{protagonista} ci fu una ^{-contestazione-} rivolta, ovviamente, poichè si usciva da una generazione masochista con **♁** in **♁** - hanno fatto 2 guerre come pecore-, ma si andò a pera contro gli ostacoli; c'era il credersi protagonisti di una realtà che cambia, ed il protagonismo era più importante di ciò che si faceva.

Elemento comune = mettere in discussione la realtà ^{esistente} (come la si concepisce) in quel momento- ^{creando} ~~sono~~ conflitti, ^{difficili} anche i geni possono essere infelici....- ^{over problems}
 necessità di metamorfosi.

Necessità di metamorfosi, che si può esprimere in termini più o meno efficaci, a seconda di come ♃ è appoggiato. Il fatto che un pianeta sia al trigono simbolico di un segno è importante: nel '72-3 l'ascesa dell'oro con ♃ in ♁♂♂ in I entrambi al trigono dell'♁ (sede più forte di ♃).

ASP. POSITIVI Possono dare risultati tanto più probanti, quanto più c'è un tessuto propizio natale. Nel 1882 è stato più propizio che nel 1940; c'era ♃ in esaltazione, capacità manuale eccezionale espressa fantasticamente. Bisogna che sia favorito uno dei canali che l'aspetto suggerisce. Capacità di modificare la realtà; Picasso con varie fasi (♃) impedita la fissazione su una singola cosa - vari periodi - [Congiunzione in ♁ nel 1815 nel 1988] (Cubismo, astrattismo) Può essere unō che in prigione rifà il duomo coi fiammiferi (trig. tra 4° e 12°). La congiunz. ha un carattere imitativo per uno o per l'altro: fantasia che tende a bloccare il senso del presente, o grande senso della realtà che blocca un po' la fantasia.

Vedere quali sono gli elementi più lesi nel segno solare e As. Negli anni '50 con la congiunzione di ♃ a qlc. aumentavano l'assenza della problematica ♁♁♁. Gli ♁♁ avevano l'opposizione a qlc. I Pesci eliminano il lato realismo di ♃ (che ♃ suggerisca ad un ♁ di andare a fare le barricate, è pigro, piagne, ha paura di farsi male, non le fa). ♃ in ♁♂♂ = fa supporre che si possa superare l'accorgimento tecnico, (Contestazione dell'Università) la necessità di un tirocinio. Per la Vergine è più difficile perchè ♃ leso si può scatenare di più; ♃ leso scompare di più nei ♁. Negli altri segni alla mercè degli altri pianeti: ♃♁♁♁ (se la cavano nell'ambito dell'ambiguità) (tendenza a dire "Io posso fare", per cui può avere la -spinta troppo ottimistica- sconsideratezza).

URANO - PLUTONE Molto meno delicato che nel rapporto ♃♃, perchè non sono mai in rapporto simbolico nei segni; più disinvolti. Possono affiancarsi senza sovrapporsi. Nella lesione: difficoltà di scelta dei mezzi per realizzarsi o scelta sbagliata dell'investimento mentale-pratico, con sogni Pici. (Chirurgo con mania di essere il miglior clarinettista) Anche fatti esterni che incidono negativamente sulla propria ^{personalità} ~~capacità~~ creativa o istrionica. Scelta sbagliata del momento per fare la spia, o la truffa. Accecamento tecnico nella capacità Piche.

Buoni rapporti: si sa sfruttare molto bene il proprio personaggio, con la

II° Zodiaco... (novità)

Proprio perché questi 1-3-5-2-7-9 sono irrilevanti in parte rispetto ai disegni: saranno rilevantissimi quando avrò concluso, perché il ragionamento è questo: ho scoperto che ci sono dei numeri privilegiati. Nei primi due Zodiaci, io faccio i primi due Zodiaci e credo che siano solo due, e a questo punto nel Convitato di pietra c'era l'errore della posizione iniziale della Luna, no, sono a 180° l'uno dall'altro, uno comincia dall'Ariete e l'altro dalla Bilancia, naturalmente la numerazione è 1-Bilancia, 2-Scorpione; 1+ Ariete, 2-Toro, gli opposti hanno sempre lo stesso numero, è ovvio, nel quinto segno c'è il domicilio del luminare, nel quinto segno del nostro Zodiaco c'è il Leone che passa in Ariete, nel quinto segno loro vi è Saturno che va in Bilancia, e a questo punto comincio a ricostruire la serie planetaria che non è Saturno, o Saturno-Giove-Marte, o Saturno-Urano, mentre invece con delle fatiche immense la successione porta tutti i pianeti a rovesciarsi al loro posto.

Saturno era il 7 e diventa l'1, il 2 era Y e diventa 2 Nettuno, il 3 era X, il 3 diventa Plutone, il 4 era Plutone, X diventa 4, sono tutti rovesciati, per cui Giove diventa 11 e Mercurio-8. Questo per i numeri privilegiati.

Questa numerazione è stata importantissima perché allora quello che fanno solo i luminari cioè l'1 esaltate nell'1, il 12 nel 12, il 7 nel 7 e il 6 nel 6 era fatto anche dai laterali dello Zodiaco opposto. Plutone è esaltato nel segno 3 dei Gemelli ma questo perché ha il n° 3 nell'altro Zodiaco.

La cosa importante è che ci sono questi pianeti che sembra che buchino e vengano dall'altra parte ed è questo il movimento che non ho ancora scoperto, perché tutti finiscono in un segno dello stesso numero però i luminari e i controluminari finiscono in un segno dello stesso numero nell'ambito dello stesso Zodiaco invece i laterali vengono dall'altro, cioè Plutone è il 3 ma i Gemelli non sono il N°3 nell'altro Zodiaco, quindi trovano il 3 di qua, Nettuno è il 5 come numero ed entra nel 5 (segno) dall'altra parte, insomma tutti i laterali trovano l'esaltazione

nel segno dello stesso numero nell'altro Zodiaco però cosa succede: questa operazione non la fanno sempre, la fanno solo quando hanno il numero 1-3-5-12-10-8, gli altri sei numeri no.

Quando ho scoperto che ci sono 4 Zodiaci, lì la prima cosa che ho detto per ricostruirli, non faccio neanche le fatiche logiche che ho fatto per ricostruire la sequenza, basta che veda dove vanno a finire i pianeti nei segni nell'uno e nell'altro e li trovo. Le sequenze sono le stesse, cioè una comincia con Y;X, Plutone, Nettuno, l'altra comincia con Nettuno, Plutone, X, Y, sono le stesse due sequenze però si scambiano i luminari, i controluminari sono sempre controluminari, la Luna e il Sole diventano controluminari anche nello Zodiaco femminile A che è quello che è quello che noi conosciamo, quindi quello è irrilevante soltanto che i luminari lo diventino nel sistema B, diventano luminari quando hanno il N° 7 e 6, non quando hanno il N° 1 e 12 e la sequenza fa 7-9-11.

I numeri privilegiati da noi sono 1-1+3-5-12-10-8, dall'altra parte sono 7-9-11 che riempiono i buchi degli altri, 6-4-2 e a questo punto si sono assolutamente tutti siccome il Sole è esaltato in Scorpione e la Luna in Sagittario, la Luna parte dal Leone e il Sole dal Cancro e recuperano il secondo domicilio dall'altra parte, poi molto probabilmente lo scambio non avviene fra lo Zodiaco maschile A e lo Zodiaco femminile A, ma fra lo Zodiaco maschile A e lo Zodiaco femminile B.

Naturalmente il privilegio passa al 6 perché il Sole è il n° 6, il Sole diventa pari e la Luna diventa 7, nello Zodiaco B maschile, Saturno diventa 6 e Urano 7 nello Zodiaco B femminile, naturalmente i segni in cui non erano esaltati i luminari sono occupati anche loro: Scorpione, Sagittario, Gemelli, Toro, le alleanze sono sempre le stesse perché Saturno torna ad allearsi con Venere-X, Urano torna ad allearsi con Y-Mercurio, ma tutte le esaltazioni sono speculari, girano, passano da qui e di là, X non è più in Sagittario ma in Pesci, Plutone non è più in Gemelli ma in Vergine, si scambiano fanno questo giro qui completo. Il mio problema è quello di stabilire se i luminari fanno in apparenza

120° ma in realtà ne fanno 60°, però l'indicazione dello Zodiaco è chiara e quella deve essere. Tu parti dalla base di un luminare e dall'esaltazione dell'altro luminare, non puoi!! Tu devi fare 1-3-5 qui, 1+3-5 qui, devi partire da tutto opposto, l'1 porta con sé la numerazione dei pianeti che non gli sono simili, cioè quando il Sole è 1 la numerazione 3, tocca a X che è un pianeta femminile e a 5-Nettuno che è un pianeta femminile, quando invece Saturno è vincente ha un 1-Saturno 3-Plutone che è maschile-5-Y che è maschile.

A mio avviso è un Saturno che fa 60° che si è modificato e che diventa il Sole, ed è qui il problema: è un Saturno che torna indietro dalla Bilancia, fa 60° e diventa il Sole portandosi dietro i suoi alleati e allora si ritorna dall'esaltazione alla base ed è quello il problema che sto sviscerando adesso.

Non riesco a capire perché il vincente si scambia, il perdente invece porta con sé i suoi numeri giusti, perché il perdente che è il 12-Luna porta con sé il 10-Venere e l'8-Giove, perché il perdente rimane con i suoi alleati, il vincente li perde.