

NETTUNO: E' diverso da tutti gli altri pianeti: usa dei trucchi per giustificare la sua azione. Con 2 sono gli unici paralleli non sessuali di cui si possono considerare gli aspetti (mancanza di X e Y)- Ha come Y, la particolarità di occupare 3 segni vicinissimi, solo sopra; la sua funzione è limitata ad un ~~certo~~ certo periodo, nella successione stagionale. Entra nella gravidanza: ↗ = sviluppo iniziale del feto - ↘ = pausa - ↗ = ripresa sviluppo - X = completamento finale del feto. Sono funzioni che sottolineano il carattere di ♃ come liquido amniotico, come ambiente naturale per il feto. Da qui la sua funzione di metamorfosi, dallo spermatozoo al feto al bambino. Esprime la possibilità di cambiamenti e l'atteggiamento umano verso il cambiamento in generale.

(Sono necessari individui troppo aggressivi e ind.troppo remissivi, o ind.troppo opportunisti ed indiv.troppo miti, per avere una media.)

NETTUNO nelle 3 SEDI: In ↗ e nella IX° casa si presenta con il gusto dell'avventura, come il brutto con le caramelle alla porta della scuola:- Guarda che bello esplorare qualcosa di nuovo, andare più lontano, esplorare quello che non sai, c'è dell'altro da vedere al di fuori di casa tua, ci sono altre idee.....- Prevalgono 2 e X, per cui desiderio di possesso, voracità indiscriminata e divorante, che aiuta ♃ a presentarsi in un certo modo. (Imbarcarsi per S.to Domingo vendere perline, conquistare i paesi, farli propri).

♃ in IX° (2 ore al giorno)-forti valori ↗ che agganciandosi a ♃ tendono a dare quel ♃ lì-forte 2 e forte X.

La 5° in ↗, che già di per sé porta all'insegnamento, e che tende a portare l'insegnamento inferiore che è la 5°, verso l'insegnamento superiore, con una posizione di ♃ ben aspettato da ♃ può innestare verso un interesse per l'insegnamento superiore. Un 2, ↗.....

Nettuno è diverso da tutti gli altri pianeti, usa dei trucchi per giustificare la sua presenza; contesta il territorio () , l'educazione () e la regola () , il più pericoloso).

Misticismo Sagittariano: spinge un po' più in là la religione riformata; protestantesimo. Falso progressismo. Misticismo didascalico, docente, rinnovatore nell'ambito della tradizione.

Sente il desiderio di fare qlc. di nuovo per non perdere quello che di buono c'era nel vecchio.

Misticismo Aquariano: Contro il Leone e la 5° Casa. Anti-vitalismo. Mette in discussione le idèe pregiudiziali della vita. Contestazione del padre (il Sole in 11° non ha problemi edipici), del generare, dell'educazione. X "Proviamo qlc. altro". Pericoloso; sperimentalismo sulla base di contestazione dell'energia, del patriarcato... Concetto di libertà, di amicizia anzichè di passione (dettami di ) -Forte 11°, valori Aquario, Sole in 11°, associaz. con Urano.

Giustificazioni di Nettuno in Sagittario: con Giove ed X= E' bello possedere, andare in là, mangiate il territorio le idee altrui.

Giustificazioni di Nettuno in Aquario: con Urano= Se tu fai così stai pure meglio; se invece di prenderla di punta dai ragione, vai a casa e digerisci bene. Non c'è nessun principio inamovibile, tutto è relativo, perciò è inutile spaccarci le corna.....

La 5° dice:- Tutto subito, caffè bollente, + urlo + mi ascoltano...

11°:- Cambiamo il modo di pensare preconcorso.-

Notiamo la grande intelligenza schematica dello Zodiaco: Nettuno salta il Capricorno perchè sarebbe troppo la sua associazione col Saturno più forte. Si associa col Saturno più debole ed assorbe la problematica uraniana, l'opportunismo.-Il grano si pianta a novembre, immediatamente gemina, poi si ferma a dicembre e riprende a gennaio.-

Nettuno in Pesci: si scatena totalmente. Vuole gli spazi, le grandi scoperte; gli va stretto il sistema ^{dopo il patriarcato} planetario, vuole degli altri spazi; gusto dell'ignoto.

La solarità è rispettata da 10 segni su 12; la punizione è che il vivere al di fuori dei pregiudizi correnti può far sballare la mente. Nettuno lesa in 11°: pericolo di pazzie, deformazioni della realtà (la madre di P.P. sapeva tutto ma modificò la realtà...).

-Chi è questo bel ragazzo che l'hanno ucciso? -

Nettuno lesa in 5° può dare il figlio naturale.

Differenza tra l'occulto dello Scorpione (nasconde ciò che sa) e l'ignoto dei Pesci (va alla ricerca di ciò che non sa).

 = Desiderio di cambiare, che può ispirare il desiderio di morire per vedere cosa c'è dopo; curiosità della morte. Non ci sono più freni, la Luna lo aiuta semmai nella sua folle corsa, ed i deterrenti vengono da reazioni psicologiche: la paura, la pavidità. Organizzano sedute spiritiche poi si fanno tenere la mano dalla nonna.

Marco Polo  in 9° , Empedocle  in 12° .

I deterrenti dell'anormalità prigionieri, orfanotrofi, manicomi, sono il 12° non in 6° e questo rappr. questa forma di autodifesa.

-Forte 12°, rapporti Luna-Nettuno (favorita dalle posizioni frequenti)-.

Luna lesa con Nettuno = pazzi, fissazioni, squilibri. *Pericolo dominabile da altri elem. nel tempo - tra V° e XI° molto grave -*

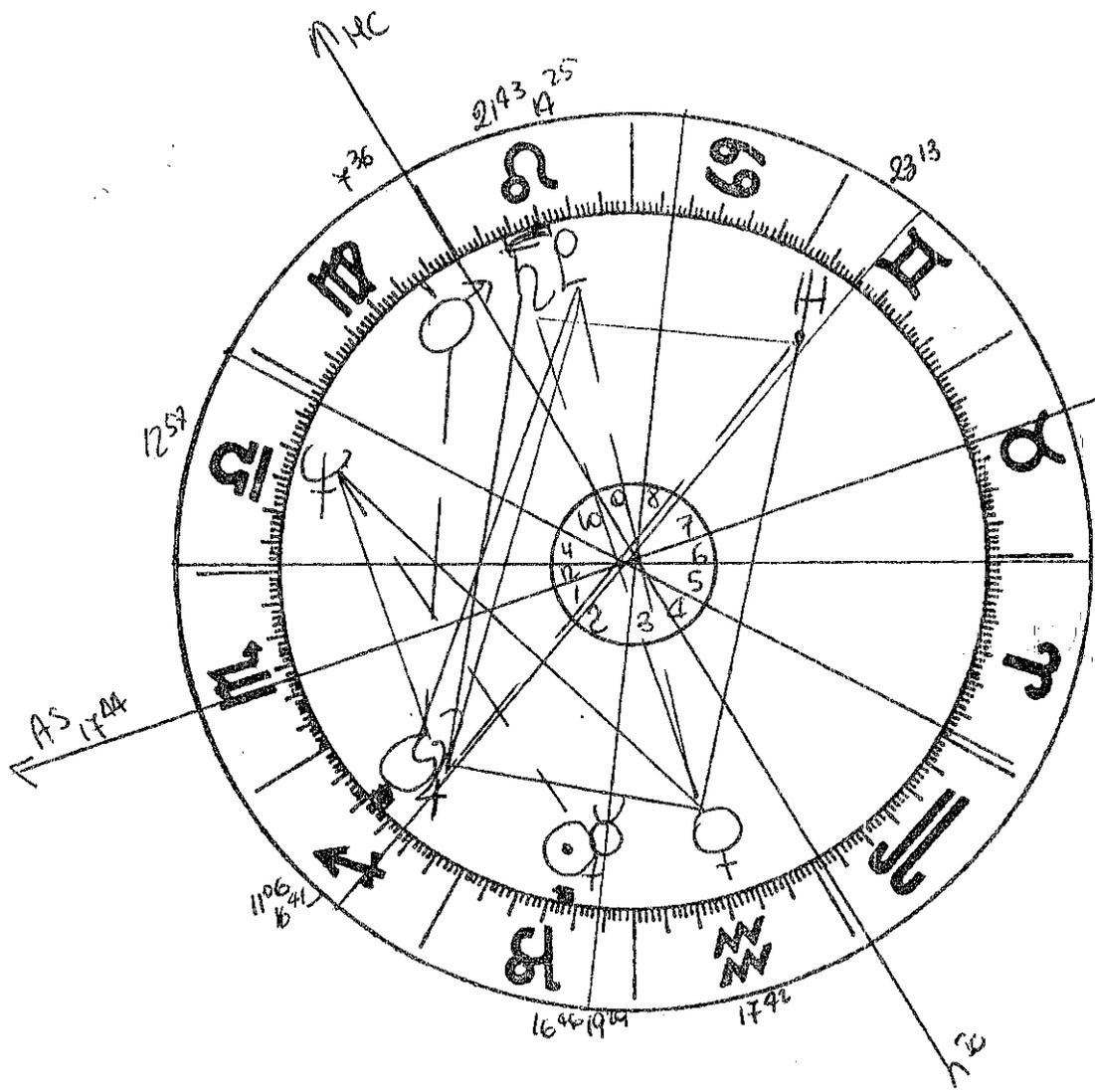
La musicalità è forte nei segni  ani. Con il Leone e la Vergine...no.

Nettuno si può manifestare in tutti 3 i modi, come persona che viaggia e conosce, scopre usi e costumi diversi (grasse differenza tra Ingh; e Cina al ristorante), e ritiene che la norma è un'invenzione. Si può essere anormali ed essere sanissimi di mente. O essere la norma di domani.

Nettuno Pesci = Messa in discussione della realtà. La manifestazione più innocente è la fantasia: il bambino (=lunare) che parla con i pezzi di legno, trasforma con la mente le cose, fa un'operazione nettuniana. Quando la fantasia, quasi universale nel bambino, si mantiene nell'adulto, acquistando una dimensione da adulto, essa è una forte componente del genio.

L'opera d'arte è vedere qlo. di più, al di là della realtà banale, e i fotografi si sforzano di usare accorgimenti, luci, filtri, etc.

SOGGETTO
MASCHELE
8/1/48 h. 320
Bo



per vedere qlc. di più del paesaggio, della persona, della sedia, per andare oltre...ma non possono essere veri artisti...

Nei temi dei grandi geni è sempre stimolatissimo, anche al negativo. La lesione Urano-Nettuno: shock violento, bisogno di cambiare la realtà; impatto con essa e sforzo della fantasia per superare la realtà. Evadere dalla realtà con vari mezzi: tutto è relativo, forse non è vero. Io scappo...Non si vogliono intralci alla fuga, vedi es.(parcheggiare l'auto in modo possa uscire facilmente), e la grande salvezza per i Cancri ed i Pesci, i sogni ad occhi aperti; trasformare la realtà in modo piacevole e convincersi raccontandolo. Squilibri mentali: evasione e paura della realtà e capacità di immaginarsi qlc. che non c'è. Se sono su un tessuto di egopatia... I pazzi diventano tali perchè hanno paura della realtà.

Luna e Nettuno lesi separatamente: se duramente lesi, pazzie anche in forme settoriali. Nettuno insegna a vedere la realtà con altri occhi, a trasformare le cose che non piacciono, fa divent.pazzi. Il bisogno di trasformare la realtà è pericoloso.

Tiziano
Caria
Robertino

Barbault non fa distinzione tra la congiunz. Sole+Luna e Nettuno+Plutone. Cfr. anni 1890-1900: P è una bella sponda per ♃, e dice: - Tu la realtà mettila pure in discussione, però io sono io.- Impedisce a ♃ di travalicare in modo grave. Nettuno dice:- Anche se non ti ostini a fare sempre le stesse cose, è meglio.-

La cong. in II è fortissima (al trigono dell'♄esaltaz. di ♃), viene eliminato il Nettuno Pesci, il bisogno di altri spazi. C'è la voglia di vivere al di qua, e grande vitalità. Si forma in II ogni 500 anni. E'la somma di P=desid.di prendere forma, di esprimersi creativamente, e Nettuno=desid.di cambiare. L'opposizione guerra dei 30 anni (mostri....).

I rapp. Saturno-Plutone sono spessissimo ostacolati da Giove, così come Urano-Nettuno in rapporto sono appoggiati o ostacolati da Saturno. (Ricostituzione dell'♄ostacolata o favorita). ♄♃ =Potere e

volontà di imporsi, generazioni che potrebbero far fuori tutti, e allora la fortuna, la possibilità di realizzarsi, la riuscita, (4), mancano. 24 = Creano illusioni. Nel 83 con 52 compaiono due blocchi dello Zodiaco. Marte e Giove negativi: ad es. tra 2° e 8° problemi di territorio e alienazione sì, ma anche bottone di osso per sei mesi nel naso. tra 5° e 8° figlio che taglia un occhio alla madre con l'unghia.

Urano isolato all'inizio del Toro = toccava sempre il naso con le mani.

Luna congiunta ad Urano in 3° in Leone, quadrata Nettuno in 5° e Mercurio in 12°: nata un anno dopo che il fratello era morto sotto ad una macchina, e la madre l'aveva tenuta sempre ferma ...

I consultanti mentono per ^{non ricordare} ^{mentire} ^{paura} ^{pudore} .

Ci sono 2 Saturninità: quella di Saturno forte, e quella di Giove lesa.

Es/ Sagittario As Cancro con Giove in 1° in Cancro: 4 bott. minerale a sera. - 50 = Acqua minerale -

La Casa 8° ci dice le modalità della morte, ma la seconda 2° non è la vita. Tutto è vita nello Zodiaco, tutto esprime necessità vitali. E la morte non è un fatto anti-vitale. Dispiace al singolo (quadrato tra 8° e 5°).

SATURNO nelle sedi:

Alleanza con Urano, ragione e tecnica che permettono di sopravvivere al freddo e al gelo. Efficienza operativa. Saturno è anti-vitalistico, propone una visione alternativa e razionale alla visione energetica della solarità. In Acquario e Bilancia trova alleati pianeti femminili e rivela la sua natura alternativa; mancanza di passionalità, in Acquario supplita dalla fantasia idealizzante di Nettuno; in Bilancia abbiamo un grande rigore, non l'equilibrio, una ricerca di armonia, una incertezza ed anche durezza nella scelta. la sua funzione in Bilancia = giuridicità e rispetto degli altri. Tiene conto del giudizio degli altri.

PLUTONE = Rappresenta il seme che genera e produce. E' il pianeta della creatività (e della sterilità). Escluso un rapporto con l'intelligenza, può semmai deviare l'intelligenza nella creatività. Il bisogno di creatività può innestarsi a seconda dei valori del tema, se c'è lesione coi luminari ci sono dei bisogni di creatività come espressione dell'Io (Sindona P opposto Luna in 2° e 8° bisogno isterico di affermarsi con intrighi, etc. per recuperare l'immagine di sé sentita problematica - Oltre al fatto che gli morì una donna in albergo -).

Confusione tra l'opera da creare ed il riconoscimento alla persona; il genio Nettuniano si interessa di fare e non di avere il libro pubblicato; Sussur fondatore della semantica moderna non ebbe mai un libro pubblicato e le uniche sue cose scritte che circolano sono gli appunti dei suoi allievi.

In Ariete è una fusione dell'alleanza col Sole, bisogno di affermazione, creare per sé stessi; vuole una Casa 1° forte anche se vuota. Se P è in 1° trova uno sfogo diventando teatrante, calcando la scena o recitando anche in famiglia.

P e Marte: mescolanza  e ; esibizionismo se ha un vertice in 1°. Diventa ico con Sole o As , un vertice sull'8°, una forte Casa 8°: non dicono tutto di sé, tendenza a nascondere.

Diventa are con Sole o As , un vertice sui  o sulla 3°: in apparenza è il più innocuo, il protagonismo è a vantaggio del teatro, bisogno di recitare, senza esigere conferme assolute. Scarsa sincerità ed onestà, lati macabri di crudeltà ossessiva ed occulta (Jack lo Squartatore...). Istrionico e bisogno di ^{sviluppare} ~~sviluppare~~ il proprio fascino, bisogno di attirare (come ~~X~~, sennò come funzionano?).

L'alleanza di Mercurio gli va benissimo, poichè P è il meno coglione tra Marte e Sole, è disponibile, sa rendere preziosi servizi.

L'intelligenza dello Scorpione con  e  = sfida al rischio.

L'Ariete affronta i pericoli perchè non li vede.

P leso non si lascia spegnere, Marte e Sole sì, ma reagisce sempre in qualche modo, magari sado-masochismo *M*ico, protagonismo a tutti i costi reazione *II*are. (Il Leone non ha dubbi sul proprio protagonismo, se non è il primo preferisce essere l'ultimo, non gli piace la via di mezzo).

P in *I* è spento, più portato a manifestazioni formalistiche, impedirà il protagonismo indiscriminato, andrà a vantaggio di certi valori espressivi. Anche se è in I° non sarà mai comunque un protagonismo che impedisce di considerare gli altri.

^ o ^ o ^ o ^ o ^ o ^

I transiti fanno paura, per cui si fanno le progressioni primarie, secondarie, etc. C'è l'idea-valvola di sicurezza che i transiti sbagliano. ES. *O* con i transiti in *h* = *h* *o* *o* , vitalità spenta (effetto da 5° afflitta, calo di energia, di vitalità, di voglia di vivere, fatica ad alzarsi alla mattina; atteggiamento critico nei propri confronti, e nei confronti dell'uomo della propria vita, quindi anche auto-critica (perchè mi sono messa con lui?). Periodo di tensione in cui è più facile litigare che andare d'accordo. La gente si aspetta sempre l'effetto clamoroso, tipo cartomante.... La rimozione a volte coincide con l'ammissione; i transiti vanno smitizzati davanti al consultante per un verso, e d'altra parte rivalutati, rivalorizzati.

I transiti funzionano con esattezza; la perfezione è il momento più evidente.

Es: *2* *o* *h* = Osso che si infila sotto la lingua.

" : *h* su *o* *m* = Morte medico e pratica assicurativa che dev'essere iniziata.

Nei matrimoni e nelle fondazioni di società è meglio che ci siano lesioni (stimoli), ma la Luna in quanto emotività può essere un elemento di disturbo non razionale, ed è meglio *2* leso che la *A* lesa.

Va controllata la prima negatività o positività da un aspetto per prevedere quello che può essere preannunciato (ad es. *2* in *M* per un *o*). Se per un II nel 79-80 si sono verificate difficoltà, ora le opposizioni le accentuano, in pratica le fanno esplodere.

La congiunz. *q* *o* se dura 8-9 gg ha un peso simile a quello di *2*. Morte desiderata di madre: transito di *h* *A* *A*.

Sole 27° *P* morte padre con *h* a 24° *L* -in quel momento ci si preoccupa della madre, del funerale, etc.; poi dopo un mese si avverte il vuoto e la perdita morale e materiale.

E'più facile far capire alle persone un tema se parliamo di spontaneità, vivacità, timidezza, piacere del denaro o dell'arredamento,

apatia, che non dire: - Hai una sessualità rientrata, un'aggressività frustrata.-

Es: ♂ isolato in 1° in ♀; ♀ in 3° lesa con la 9° e la 6°; ♀ lesa in 6° (ossa): immobilità, lesa la spina dorsale, non cammina se non con le stampelle. ♀ PE in 10°: trionfo sui fratelli; ♀ Δ ♀ = il cambiamento aiuta. Ha bei transiti (♂ Δ ♀ 24 può rimediare, avere successo).

Es: Ragazzo privo di braccio destro dalla nascita, studia lingue orientali, vuole fare letteratura cinese; ♀ lesa in 5° e ♀ opposta a P dalla 6° (chimica) madre colpevole. ♀ lesa col 2. AS Mf Vuol scrivere romanzi: ♀ PE riporta al 2, ma fra 6° e 7° e ♀ Δ ♀ in 3° può scrivere saggistica (fra 7° e 3°). P in 12° Δ alla 4° appoggio in famiglia, la madre ha buttato fuori il padre e lui è diventato l'uomo di casa.

La generazione 1890-1900 per l'accumulo in II ha come punto debole le gambe; quando una parte della loro anatomia cede sono le gambe.

ACCUMULO SVUOTANTE

Jane Fonda ♀ fa più esercizi con le gambe che con le braccia, perchè le piace muoverle, ma dovrebbe fare il contrario.

♂ lesa in 11° se non è in ♀ o ♀ = catatonia, "se non mi muovo sto meglio".

La 5° è energetica, non energica: persona che fa 1000 cose e magari non sa prendere una decisione. Il ♀ è energico; il ♀ energetico. Un pianeta è più forte quando sta uscendo da un segno e quando è sulla cuspide di una Casa (cioè sta uscendo da quella Casa).

M♂: ♀ PE in 5° coi p. sessuali belli: sogno del violentatore e 3 episodi di violenza subita (Reale ed immaginario).

♂ AS II: misto serietà ed allegria, è il meglio; ♀ PE - ♀ PE o ♀ PE.
= Trauma legato alla vista di un cadavere dimezzato dal treno.

Il simbolo deve manifestarsi, sennò si vendica; è reale non allegorico. Il pianeta è reale perchè ha influito sulla vita del sistema planetario, e poi sulla nostra; ad es. ♀ è freddo, e noi siamo freddi se siamo ♀ ini.

I ricchi hanno spesso un 2 lesissimo e vogliono diventare sempre più ricchi perchè in fondo alla loro mente è rimasta la paura di morire di fame; oppure subiscono questo 2 disastro come noia di vivere. Barbara Hatton attribuì le sue disgrazie amorose alla sua ricchezza, "mi sposano per i soldi", ed è morta di fame, per una anoressia mentale inguaribile (pesava 36 Kg). L'orrore per il denaro diventò orrore per il cibo.

Le ♀ che dicono di essere anomale perchè sprecone, si puniscono i sensi di colpa verso 2, usando 2-parola per punirsi di aver speso 2-denaro.

Si svuotano i segni d'Aria: mancanza d'umorismo, tutto si fa più pesante.

.....I · S E G N I ·.....

=====

I segni sono l'unico elemento che ci consente di contare dall'1 al 12 nel cerchio zodiacale. Tutti gli altri elementi dello Zodiaco, e cioè la serie planetaria, ci consentono di farlo solo mediante un artificio, con una linea obliqua: si collegano tutti i pianeti in ordine di distanza dal ☉ e viene fuori la doppia elica; c'è però un conteggio a spirale, non in linea retta.

In ognuno dei 4 Zodiaci ci sono 6 numeri privilegiati, che hanno origine dal numero dei Luminari principali 1 e 12: sono 3 pari e 3 dispari, paralleli tra loro e non consecutivi (1 3 5 8 10 12).

Nel sistema A levogiro \mathfrak{h} in \mathfrak{L} prende il n° 1 nel sistema femminile e determina un moto levogiro, così come il ☉ dall' \mathfrak{P} . Quindi la legge delle forze uguali e contrarie non è applicabile ai ns. 2 Zodiaci. -I domicili non cambiano mai nei 4 zodiaci.-

<i>Masch.</i>	☉ 1 esaltato	\mathfrak{P} 1	<i>Fem.</i>	\mathfrak{h} 1 esaltato	\mathfrak{L} 1
	☾ 12 "	\mathfrak{X} 12		\mathfrak{f} 12 "	\mathfrak{M} 12
	♃ 7 "	\mathfrak{L} 7		☉ 7 "	\mathfrak{P} 7
	♄ 6 "	\mathfrak{M} 6		☾ 6 "	\mathfrak{X} 6

Gli altri no.

Ad es. il pianeta 3 X del ns.masch. dà il n° 3 al segno 3 del X femm. Ogni pianeta piglia il numero del suo opposto. Nel ns/femm. si raddoppiano ☉ ☾ e diventano singoli \mathfrak{f} \mathfrak{h} ; la contiguità non cambia.

Nel sistema B si parte dal 6 e l'ultimo numero è il 7; c'è un totale rovesciamento a guanto.

Es il \mathfrak{O} 8 si ricollega all'8 dell'altro sistema, il 2 si ricollega al 2.dell'altro sistema.

C'è una traccia a ricordo quando si passa dal maschile al femminile all'interno di uno stesso sistema; P è il 3 nel sist. B, ma è il segno 3 nel sist. A. Si ha il numero di un pianeta che ha quel n° lì, nei sistemi B, ma non è esaltato lì, le esaltaz. cambiano nel sist. B. Gli estremi cambiano base, i laterali no, si abbassano invece che alzarsi (X in \mathfrak{L} , \mathfrak{P} in \mathfrak{M} , \mathfrak{f} in \mathfrak{X} , \mathfrak{h} in \mathfrak{O} , \mathfrak{L} in \mathfrak{O}).

La spirale è inevitabile. Fra universo e anti-universo si formano parallelismi ferrei.

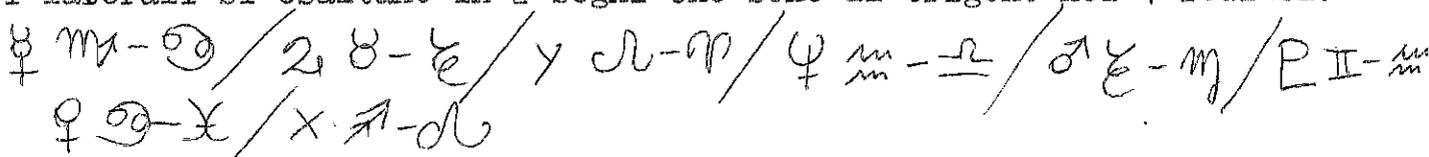
Il cerchio numerato dall'1 al 12 non esiste in sé, è il prodotto di una serie di movimenti intrecciati di 4 Zodiaci.

Il ricordo è legato al pianeta, al segno, alla Casa cosignif., al n°, ad es. la ☾ in 8° ed il ☉ in 2°.

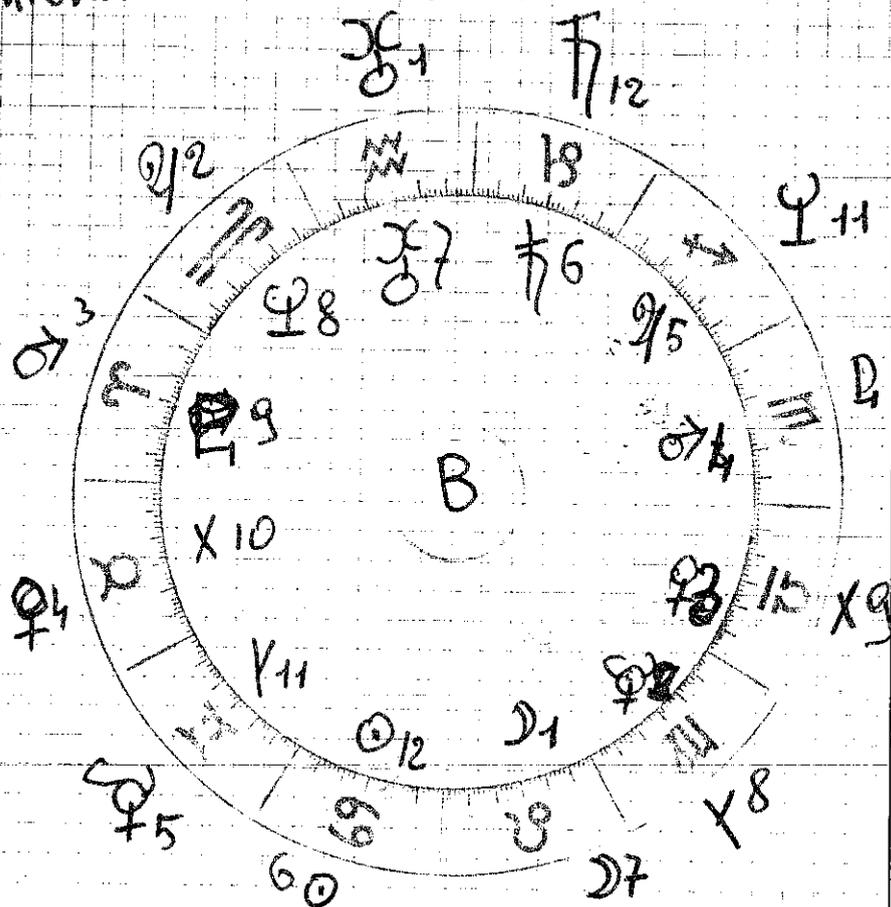
Nei sistemi A la prevalenza è data al ☉, \mathfrak{h} è costretto a prendere l'1; nei B la prevalenza, il 6, è data a \mathfrak{h} ed il ☉ è costretto a prendere il 6.

Il segno tende a prevalere sulla Casa quando gli elementi cosignificanti sono deboli.

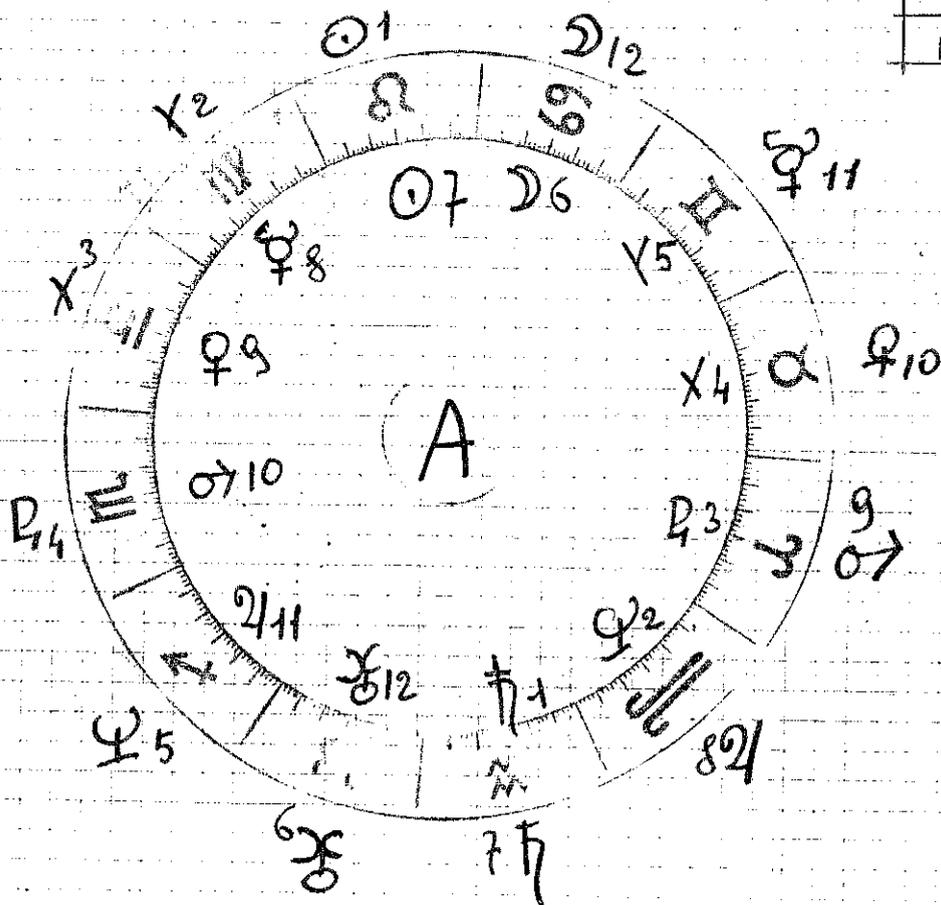
I laterali si esaltano in 2 segni che sono al trigono nei 4 Zodiaci.



Zodiaci maschili esterni
femminili interni



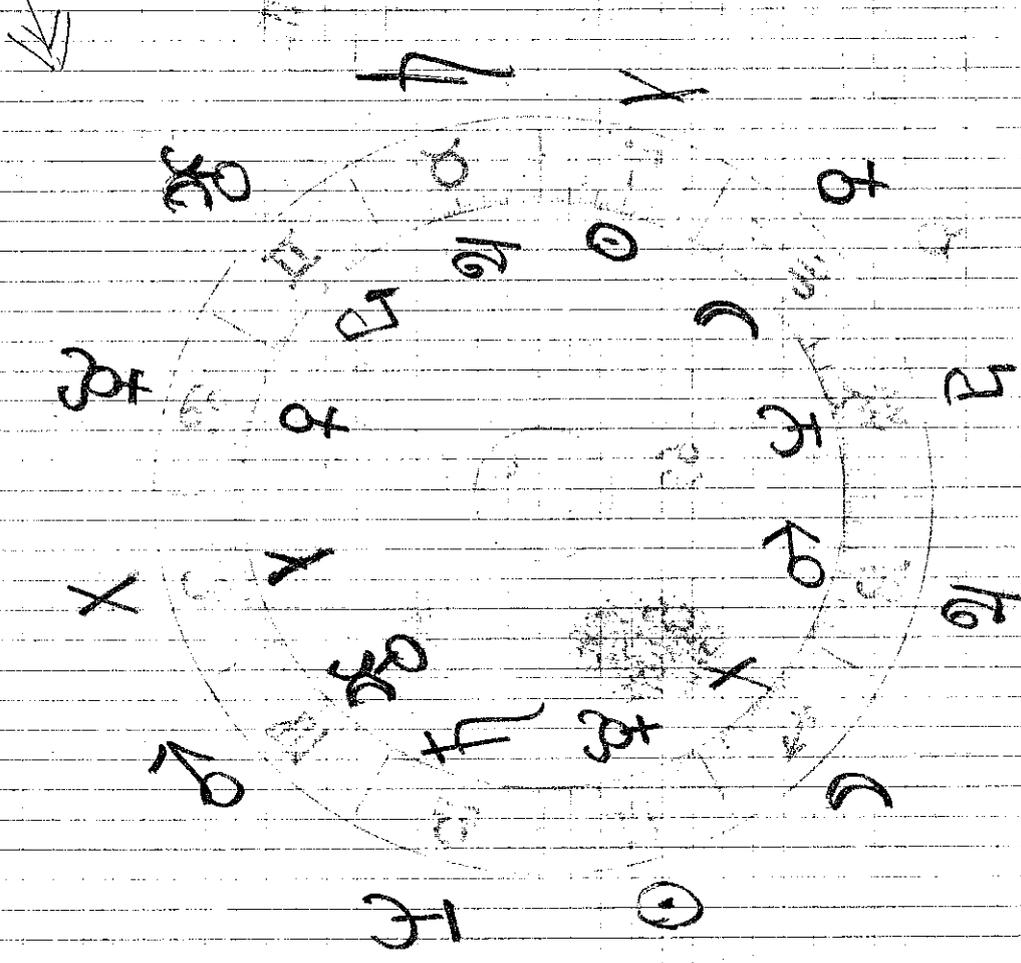
		sist. emi			
		A		B	
		m	f	f	m
1	♁	♁6	♁5	♁4	♁3
2	♂	♂5	♂2	♂2	♂2
3	♂	♂4	♂4	♂3	♂3
4	♂	♂3	♂3	♂4	♂4
5	♂	♂2	♂2	♂5	♂5
6	♂	♂1	♂0	♂6	♂6
7	♂	♂12	♂0	♂7	♂7
8	♂	♂11	♂1	♂8	♂8
9	♂	♂10	♂X	♂9	♂9
10	♂	♂9	♂P	♂10	♂10
11	♂	♂8	♂P	♂11	♂11
12	♂	♂7	♂P	♂12	♂12
		A		B	
		m	f	f	m



Ex A inteme

Ex B esteme

	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
1	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y
2	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X
3	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○
4	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y
5	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X
6	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○
7	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y
8	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X
9	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○
10	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y	○	Y
11	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X	Y	X
12	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○



(A)

(B)

SISTEMI

Fuorchè piante e vermi, la costituzione degli esseri viventi è costruita su 2 metà speculari, non uguali. I segni vanno considerati tenendo conto della specularità dello zodiaco, come un qualcosa legato al segno e legato alla posizione speculare dello Zodiaco, per cui non c'è contiguità; ma si interrompe sull'asse $\text{M} \cdot \text{X} (\text{X} \cdot \text{M} \cdot \text{P} \cdot \text{S} / \text{M} \cdot \text{M} \cdot \text{E} \cdot \text{A} \cdot \text{M})$. Nel ricordo di un mondo rovesciato dobbiamo immaginare il freddo benefico ed il caldo minaccioso, un tipo di persona apprezzata se fredda, e spregevole se espansiva soñare; c'è una parte dell'umanità che conserva (a seconda dei transiti e degli aspetti) ciò e dice: "Che bello l'inverno e che brutta l'estate- Dio mi scampi dai chiaccheroni".

Venere Cancro è più mercurizzata che in Pesci, ed infatti ad es. l'architettura è l'applicazione matematica e di ragionamento alla casa. (Effetto di Merc. in trasparenza). Anche il protagonismo dei politici ed il loro bisogno di potere, con il Sole Scorpione esaltato nei B.

In tutti due i sistemi i domicili laterali non cambiano; la differenza è che si spostano dagli ultimi ai primi.

Le esaltazioni apportano per trasparenza delle spiegazioni di significato ai segni, la possibilità di ampliare le componenti interpretative.

Per fare un solo Zodiaco ne occorrono 4; il "ricordo" resta in trasparenza e funziona nella possibilità di interpretazione dei Segni.

2 in E non deve stupire se si esclude il valore che si attribuisce all'accoppiata $2 \cdot \text{X}$ di allegria e generosità; 2 da solo non è generoso. (UNICO segno veramente generoso è il N , ove non c'è 2 affatto). La funzione di trasparenza dev'essere vista e calcolata come una funzione filtrata, come l'immagine da una finestra.- Il E è un segno ambiziosissimo, che vuole il prestigio e l'eminenza, con un attacco spasmodico al denaro, ed in più la fissa che lui "Il denaro non l'ha", che è proprio il ricordo di un 2 che è rimasto dietro.

Mangiano benissimo, sanno godersi la vita (per sè, non per gli altri) quando vogliono. 2 in E può giustificare l'ambizione, la passione per il denaro e la ricerca di prestigio. Emerge il lato avido di 2 .

R in M spiega certi atteggiamenti, la slealtà che sfiora la menzogna Eica, la capacità di dimenticarsi le promesse; la menzogna abile ed opportunistica (cfr. diplomatici) supera l'opportunismo F ano, salta fuori un lato quasi diabolico.

Q in X dimostra una conoscenza totale dello zodiaco, andata persa; la capacità di innamorarsi, la vaghezza, etc.

C in A carattere infantile ed ingenuo nella vita, spontaneità; (ha le componenti dei X , ma resta un segno di Fuoco, poi c'è X).

H in S desiderio di durata, di stabilità, la donna di campagna che rappresenta un'alternativa di potere femminile sul clan e che ha in mano l'amministrazione (azdora, regiura); longevità.

E in II Vedi i matematici, fisici e biologi, che non sono solo M , ed anche i chimici. Bisogno dell'immediato, per il giornalista tutto è oggi, ed il giornale di ieri non si tocca nemmeno con la punta delle dita. Opportunismo.

♀ in ☉ dimostra la gestione ♀ ale e commerciale dei propri comodi; il ☉ non fa passare la pigrizia e il disordine davanti a tutto, la fa arrivare al punto in cui è necessario intervenire in qlo modd. Abilità nel far lavorare gli ♂, furbizia nel gestire i comodi.

♂ in ♀ spiega la durezza e la crudeltà, che non sono giustificate con l'assenza della ♀, (mancanza di tenerezza ed emotività).

♀ in ♄ l'ARTE; ♀X non bastano a dare la pittura e la poesia, e il senso di perfezione formale. ♄ dà a ♀ la selettività, la sensibilità estetica, ma nei rapporti ♀♄ non si scatenano istinti formalistici come quelli che corrispondono alla ♄; che diano un'affettività fredda e formalista con tendenze legalitarie, certo, ma non quel buon gusto enorme, quella cura della forma e delle belle cose.

☉ in ♀ situato fra ♄ e ♀ come l'♄, ma in un segno d'acqua; il ☉ che parte dal ☉ va ipotizzato come molto diverso da quello caloroso; sarà una vita che si sviluppa attraverso l'idrogeno, anzi che l'ossigeno. Partendo da un segno d'acqua e trovando ♀ come alleato in trasparenza, avrà alternative d'intelligenza diverse, essendo i segni d'acqua più sensibili e meno energetici.

Come la ♄ dal ♄ al ♄ sarà revitalizzata tra segni di fuoco.

Y in ♄ spiega con la fissità del tempo immobile il lato capotalesco di dominio di un segno profondamente conservatore.

♄ A dom. base	☉	esalt. Y	♄	esalt. ☉ e Y (A e B)
♄ B " "	♄	" X	♄	X e ♄ "
☉ A " "	♄	" ♀	♄	♄ e ♀ "
☉ B " "	☉	" ♀	♄	☉ e ♀ (B"A)

In un segno abbiamo una base e un'esaltazione, a 120° troviamo le esaltazioni dei 2 in 2 sistemi diversi .

♄ dom. base ♄ è associato a ♀, esaltato in ♄ esaltaz. ♄.
 ♄ " " ♄ B " " "2, " " ♄ " " ♄.

Le stelle ♄ e ☉ che si buttino in ♄ e ♄, o in ♄ e ♄, vanno sempre tra due pianeti sessuali masch. o femm.

I satelliti ♄ e ♄ si ficcano sempre in segni neutri, però recuperano sempre un sessuale per trasparenza (II ♄ ♄ ♄).

♀ contiguo a ♄	♀
♄ X " "	♀
♄ " " "	♀
♄ " " "	♀
♄ " " "	♀ e ♄
♄ " " "	♀
♄ " " "	♄

Uniche eccezioni ♄ cont. a ♄ e ♄.

☉ e ♄	a ♄ e Y
♄ e ♄	a ♄ e ♄

$$\begin{cases} A^1 = ♄5 ♄6 ♄7 ♄8 / A^2 = ♄ cont. ♄ - ♄c.2 \\ B^1 = ♄1 ♄2 ☉1 YM / B^2 = ☉6 ♄5 - ☉7Y8 \end{cases}$$

Questa inversione degli estremi e dei contro-estremi permette una doppia contiguità, che ammette queste variazioni di vicinanza. La numerazione cambia per una questione di caldo e freddo. Il parallelismo non cambia mai. La successione ^{pl.} si inverte a guanto. Se la stella 1 è ♄ -freddo, ♃ e ♀ saranno vicini perchè abituati al freddo. Il ☉ e ♀ saranno lontani perchè abituati al caldo. Se la stella 1 è il ☉, i pianeti che hanno bisogno di freddo vanno lontano.-(Elem.accessori che servono a capire di non basarsi su schemi pregiudiziali)-.

I cosiddetti pianeti femminili rappresentano un diverso modo di vivere, non la donna e la femminilità così come noi la conosciamo. Per fare uno Zodiaco ne occorrono 4.

Cambiano le posizioni dei segni e quindi anche la domificazione cambia, nei sistemi B, c'è la prevalenza del ♄ 6 e del 7.

Nei sistemi A per avere la prevalenza i luminari devono avere i numeri 1 e 12; " " B " " " " " " " " " 6 " 7.

Ossia quando il ☉ e la ☾ hanno il n° 1 e 12 abbiamo il sistema A maschile, quando ♄ e ♀ hanno il 6 e il 7 abbiamo il sistema B femminile; quando ♄ e ♀ prendono 1'1 e il 12 abbiamo il sistema A femminile e quando il ☉ e la ☾ prendono il 6 e il 7 diventa B maschile.

Il conteggio non è facile, il numero più importante è il 6 (stella); il pari diventa vincente (da noi è perdente); si parte a contare da 6 e si arriva a 7.

Es ☉ & trasparenza di ♄ e ♄ in ♄ esaltazione: componente ♄ in una mescolata di ☉ e ♄, attenzione dedicata alla misogenia.

Anni 50: ♀ lesa in ♄, sua esaltaz. in trasparenza.

☉ = protagonismo per la trasparenza del ☉ in domicilio.

☾ = debolezze, è un pessimo perdente, per la trasparenza della ☾; piuttosto che non essere il primo, preferisce essere l'ultimo, rinunciatario per orgoglio; infantilismo; coraggio fisico, dato dal fatto che pensa che i pericoli non lo riguardino.

Coraggio morale: ♃ e ♀.

Nel sist. A femm. e nel B diventano unici ♄ e ♀ e si raddoppiano ☉ e ☾, per necessità.

Nelle campionature doxa si prendono per ipotesi dei comuni che si ritengono esemplari per avere delle risultanze definitive, riducendo con questa ipotesi il campo di lavoro iniziale. §fisica atomica-mecc.quantist. partic.)

Sono importanti da un punto di vista genetico i contrasti, le quadrature e le opposizioni. Lo Zodiaco è vita, e mescolando gli elementi simili la vitalità si indebolisce (vedi i selezionatori di vacche, Darwin, e la legge che proibisce rapporti fra consanguinei); (vedi anche i Re di Francia che si sposavano fra loro e i loro cugini, e finirono per arrivare esangui, sifillitici, sfiniti....) Ci vuole un antagonismo, vedi i segni simili in famiglia: noia mortale o comunque qualcosa che non funziona.

Di solito i maschi contrastano la madre e le femm. il padre.

ARIEETE = Il n° 1 dice;- IO SONO SOLO, UNICO-; rifiuta la complessità della vita. Ma in realtà l'1 non esiste, le cose cominciano ad esistere solo quando sono in 2, o 3 o 4. Con buona pace di Aristotele il primo motore immobile non esiste.

Il n° 1 detta il comportamento dell'♁. "Sono il 1°", convinzione di unicità, rifiuto della complessità di ragionamento che viene dal capire che l'1, solo, non può esistere. Da qui la semplicità nel vedere le cose; anche se ragionano in maniera complicata sono semplici. E' un ragionamento che esclude a volte la logica e comunque soprattutto l'alternativa.

Visione semplicistica delle cose, sentirsi prioritario, bisogno di sentirsi unico, rifiuto dell'alternativa e della complessità, e degli altri.

L'unicità dell'♁ può legarsi a manifestazioni minori (es. sentirsi solo in ufficio), non sempre alla paranoia o al protagonismo forsennato; quello che fa lui lo devono fare gli altri, e quello che pensa lui lo devono pensare tutti gli altri.

E' diffidente perchè è incosciente, e senno creperebbe in misure percentuali superiori per la sopravvivenza della specie.

I Segni sono gli elementi più condizionanti; la presenza del ☉ nel segno è predominante. Nell'economia della vita della natura ciascuno nasce con certe predisposizioni che corrispondono a quel periodo della natura, e che quindi hanno una funzione importante.

Il condizionamento risponde a 2 necessità ed è una specie di funzione bifronte:

1) la necessità che la vita continui e con tutte le sue modalità, estate e inverno, caldo e freddo, frutti maturi, acerbi e conservati, indipendentemente dal fatto che la maggior parte dell'umanità possa preferire il caldo al freddo, l'asciutto al bagnato alla pioggia, etc. Ci vuole una percentuale di primaverità, estività, autunnalità ed invernità, in quello che è il comportamento umano in generale, perchè queste funzioni che corrispondono a dei cicli naturali importantissimi, hanno anche una funzione caratteriale importantissima. Ossia la persona calma e riservata sarà un freno a quella che schettina sul bordo di una diga senza parapetto; se tutti facessero così la percentuale delle morti sarebbe troppo elevata; d'altra parte se tutti stessero a casa intimoriti non ci sarebbero iniziative importanti ed utili. (Ragione dei condizionamenti).

Abbiamo così il comportamento di base dato dal segno natale, ciò che gli altri vedono di una persona, più che quello che uno sente di essere, poichè se uno non ha voglia di riconoscersi dice "Io sono un Leone anomalo" etc.

2) la funzione di trovare accorgimenti per cui la persona nata in quel settore eserciti la sua funzione a tutti i costi, che le piaccia o meno. Questi accorgimenti sono di varia natura; se gli va bene la persona dirà: "La cosa più bella del mondo è scattinare su una diga ad occhi bendati" e non vedrà altre modalità, gli va bene ciò che è.

Se gli va male allora avremo nevrosi, ossessioni, etc....La persona che fa una vita da formica, ma in realtà sogna di schettinare sulla diga, e che avrà delle rivalse di altri tipi.

Il comportamento dei segni può essere ridotto in slogans (come gli altri condizionamenti-persuasori occulti, i pubblicitari).

Il ☉ dice in ♌ : "IO SONO IL MIGLIORE", perchè dà la vita agli altri, perchè è il più caldo, perchè dà la luce agli altri; il solo fatto che brilla di luce propria, mentre gli altri di luce riflessa, lo porta a pensare ciò.

Il ☉ dice in ♈ : "IO SONO IL PRIMO" e con violenza; è l'unico che esplode, ma la massa gli viene da tutto il sistema planetario, per cui il primato dell'♈ non è reale, è contro gli altri.

Il migliore vede una schiera sotto di sé; il primo vede tutti i rivali che ha battuto con la lotta. E' il primo con aggressività.

♂ in X°= persona che può trionfare, ma contro i rivali, e per cui è più importante la sconfitta del rivale che il proprio successo. P senza ♀ in ♈ e con ♂ e ☉ : amore per il rischio cieco, mescolato all'aggressività.

Lo slogan non è che si manifesti sempre chiaramente, ad es. complessi di inferiorità, che in realtà sono di superiorità.

Ci possono essere ♈ al negativo, che giocano sul niente, con unicità ed aggressività:

Es: ☉ ♈ in 12° ♌ ☉ in 6° = E' un ☉ scuzzato dalla 12°, con la ☾ afflitta sorge il lamento; ma protagonista (♈ esalt. ☉ B-primo (sesto) segno dello Zodiaco e ☾ esiliata B così come il ☉ esiliato dalla 12°); protagonismo frustrato pazzesco: tendenza all'inerzia totale e a dire: "Io non sono zero, sono lo zero spaccato". Apatia invadente, antagonistica.

Quindi c'è la coscienza di dover conquistare il primato, e di averne dei rivali da superare. C'è l'ansia di avere qlc. alle spalle senza bene avvertirlo, e d'altra parte, lo scoprire che mentre credeva di competere con qlc. era invece solo, sarebbe terribile.

E' una vita non semplice. Y in trasparenza dà nostalgia per il tempo. Non si sente più Signore del Tempo, sente che gli è sfuggito, ed ha bisogno di durare.

Il ♌ non pensa al tempo- Il ♄ pensa ai tempi lunghi- I II ai brevi- L'Ariete è il primo, che ha però una scadenza, e c'è questa nostalgia del Tempo tradotta in conservatorismo. Non è progressista:

IO SONO QUI ADESSO, NON SONO PIU' SIGNORE DEL TEMPO, SONO SOLO SIGNORE DI ME STESSO E VOGLIO FERMARE TUTTI ALLA MIA ALTEZZA.

Conservatorismo e moralismo dell'♈, perchè affrontando un mondo ancora ignoto ha bisogno di avere delle basi di sicurezza su cui regolare il comportamento - uno schematismo -; è il segno dei corporali, non dei generali (♌), ha bisogno di far marciare le reclute, secondo una disciplina, una regola, un'ordine (nostalgia Y-♈). Y in ♈ ha paura dell'errore, vuole il perfezionismo assoluto; in ♈ Y detta una diffidenza, non ci sono ♀ e ♂ che possono far capire

dove può sbagliare e cosa può essere la perfezione, ma il sentirsi aggredito dattorno, questa sua incapacità di comunicare veramente perchè il fatto di dire automaticamente IO SONO IL PRIMO gli crea un'isolazionismo, lo fa diventare diffidentissimo verso le piccole cose; ma anche nelle grandi cose l'atteggiamento verso la vita è di una diffidenza estrema ("il macellaio ti frega, il droghiere ti sbaglia il conto, le proposte racchiudono chissà cosa.....etc.")). Poi sono magari fiduciosi nello spedire 200 cartoline della Lotteria... Quando gli Altri propongono qlc. ed il veder agire gli Altri è di una profonda diffidenza; ciò è un deterrente per l'alto numero di sciocchezze che l' Ψ può fare, dato il suo temperamento. Della \odot arità hanno la generosità; sono coraggiosi con incoscienza, fanno cose magari straordinarie e ci vuole qlc; che le faccia, ad es. Pietro Micca che sbagliò i calcoli....

\bar{h} che manca dà la discontinuità, che viene vinta dalla testardaggine Yica, con la ripetizione. Prova e riprova gli può andare bene.... Non è la tenacia (costruzione). Soffre l'assenza di \bar{h} , ragionare è una perdita di tempo e cadrebbero tutte le sue funzioni essenziali che sono: non ragionare, non riflettere, andare avanti.

L'esilio di Ψ e X dà una scarsa possessività continuativa, passa oltre (conquista l'avamposto, ci dorme sopra con la baionetta ed il giorno dopo l'abbandona). Negli affetti non ha bisogno di possessività continuativa. Ha un'oralità sbrigativa (rancio). Non riesce a dimenticare se stesso facendo l'amore, ha una sessualità troppo condizionata all'Io; capace di slanci per la \odot arità, ma la sessualità è più quantitativa che qualitativa.

Esilio di Ψ in trasparenza: gusto estetico nullo, non ha tempo di fermarsi sulle cose, passa oltre, procede.

L'aggressività può manifestarsi anche ad es. sugli elettrodomestici, non riescono a misurare il gesto (strappano la catena del cesso), forza non comune (\bar{h}), e a volte oltre il gesto è il calcolo condensato dei tempi, il vaso sulla finestra socchiusa e si apre la porta.... Gusto dirompente, eventualmente violenza deviata; es. installazione dell'orologio in ufficio (\bar{h} trivella, Y tempo e P imbroglio nei minuti).

As Ψ gli sta bene, data la semplicità, ed il dire che è il più bravo, la Casa 1°.

La X° è troppo impegnativa, deve conquistare l'indipendenza con mezzi razionali, non dinamici, e c'è il rischio di non durare, per il bisogno di arrivare senza i mezzi razionali che la X° richiede, ma con mezzi immediati-aggressivi. Il successo sportivo ad es. -precario-. As \odot è greve, taglia le gambe, con \bar{h} e Ψ messe insieme a $\bar{h} \odot P$: 2 protagonisti con 2 modi di espressione diversi, a cui la X° si ribella: non vuole tante storie, non vuole circostanze che la sopraffanno. Es. Calvi, Sindona, Costanzo= Se si immette una carica del proprio Io o delle proprie frustrazioni o ambizioni troppo intensa in quella che è la carriera, c'è il rischio che finisca non bene.

Meglio se il ☉ è in 9°, con recuperi 2 ali e 4 iani; la 3° in \mathcal{M} smorza la brillantezza, la 4° in \mathcal{L} dà una visione familiare non troppo vincolante, è facilitato il distacco.

As \mathcal{N} ridà al ☉ il suo secondo slogan; soddisfazione di quello che si fa, ci si considera di successo, importanti. La 4° in \mathcal{M} : genitori poco convenzionali, facilitata l'evasione del ☉ in 9°.

As \mathcal{L} è difficile da superare (come per tutti i segni). Incertezza, non per la \mathcal{L} , ma per il rovesciamento totale, che non riesce a recuperare neanche per analogia (es. \mathcal{M} in X°: ha \mathcal{F} e \mathcal{A} in trasparenza in comune col \mathcal{E} , e tenderà all'indipendenza più che al successo, poi ha \mathcal{F} = intelligenza che sa gestire).

As \mathcal{E} 1° \mathcal{P} è mortificato in 4°; consolidata una parte di razionalità, un po' cupa; freno al temperamento. Spesso violenti astiosi (mania di persecuzione).

As \mathcal{A} è piacevolmente movimentata la situazione.

As \mathcal{S} col ☉ in 12° è meno pesante che l'As \mathcal{P} , il \mathcal{S} dà una placidità che vive meglio una posizione che può sembrare di scarso rendimento dal punto di vista attivo. In più ai \mathcal{A} iani la 12° offre occasioni d'oro (funerali, ospedali, malati mentali, etc.).

As II: Tende a portare in evidenza l'elemento carente (P), ed il ☉ avrebbe bisogno di una Casa più adatta dell'11°. Leggerezza e Qualità che vivacizzano l'P. Deve essere buona la posizione di P col ☉, sennò c'è la sensazione di essere nell'angolo, frustrati.

In Casa 3° ci va il \mathcal{N} , quindi è un'N socializzato, sebbene a livello protagonista.

As \mathcal{M} Risalta Y, ancora più pignolo, più testardo, più rompi. \mathcal{N} in 8°: funzionario di partito, occuparsi oculatamente del denaro altrui.

As \mathcal{M} , a volte doppia personalità; P stimolato in forma troppo provocatoria; col ☉ in 5° Carità calda che vuol vivere senza complicazioni \mathcal{M} iche; col ☉ in 6° è meno pericoloso.

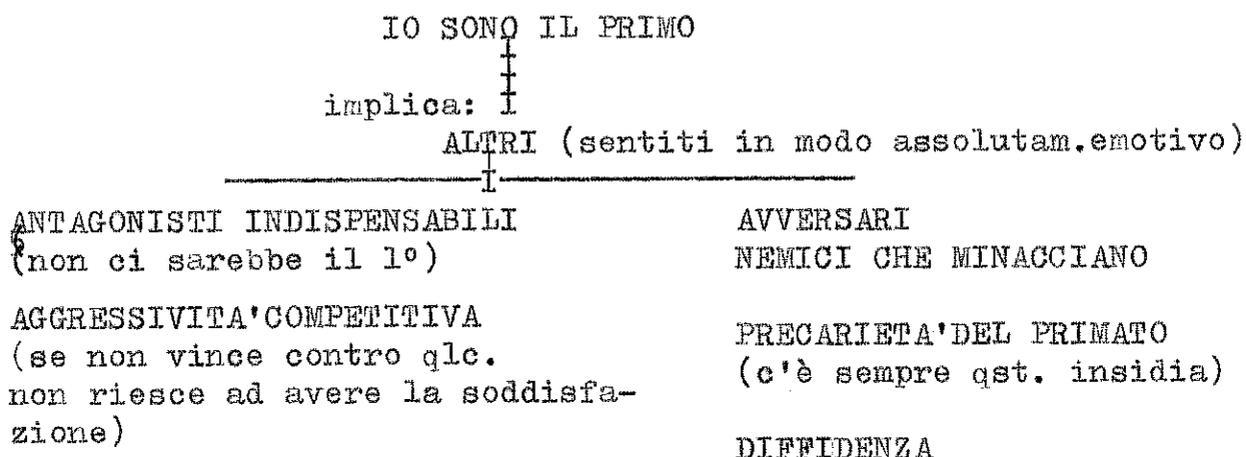
As \mathcal{A} col ☉ in 5° mescolati i 3 Segni di Fuoco; As e ☉ semplici e vitali, va benissimo.

As \mathcal{M} col ☉ in 3°, può essere funesto o ottimo; c'è un tentativo di socializzazione, una disponibilità. In certi casi grossi cambiamenti nella vita, dal gioco cameratesco all'oratorio alla ricerca del guru...

As \mathcal{X} col ☉ in 1° chances di protagonismo, velato. Col ☉ in 2° amministratore di denaro, però deficitario, \mathcal{A} dà la non oculatezza-rovinosità. Se si crea un'opposizione 2°/8° tra \mathcal{P} e \mathcal{L} , possibili i processi coi parenti per il testamento, i cavilli giuridici (\mathcal{L})...

I transiti di P sono alla perfezione. Il \mathcal{L} ha una crisi abbastanza sostenuta; l'As molto meno. Il ☉ spenderà un po' più del necessario per far fronte ad una posizione di prestigio. (200 - 5RA). Per la \mathcal{M} dopo il passaggio di \mathcal{H} in \mathcal{A} , 8 anni quasi tutti ottimi. Trigoni dal \mathcal{E} : importanza del lavoro, si lavora per mangiare, opposizioni al \mathcal{S} . I segni d'Aria si svuotano dal 1984 e non c'è più quella comunicatività, quell'umorismo e leggerezza a livello sociale.

C'è uno slogan di base che detta tutto il comportamento che si ritrae a livello semantico dalle parole:



Queste sono le linee comportamentali da cui si diramano anche le altre. E' un tracciato di ragionamento che viene assorbito dal tema. Quindi emergono dettagli non ancora espressi dalla natura dei pianeti e delle Case, che danno una profondità nuova all'esame dei temi. Vanno considerate le "analogie di domicilio", ad es. ♁ in 8° può assumere caratteristiche ♁ iche, mantenendone certe ♁ ine.

♁ = Non ha qui domicilio, esilio, esaltaz; o caduta; è indifferente. Ritrova però una similitudine di spostamento che riguarda il suo parallelismo col ♁ , come dal ♁ al ♁ , va dai ♁ all' ♁ . Posizione comunque di disagio, in parte diventa ♁ in 1°: caratteristiche di primato che può esprimere virilizzandosi, diventando una ♁ amazzonica, che parte alla conquista rapida delle posizioni emotive (esiste una emotività ♁ ana, anche se ♁ non è sensibile, ma ha una emotività violenta, brusca, non perfettamente coordinata)(♁). La femminilità per una donna, e la donna per l'uomo, hanno queste caratteristiche, non necessariamente squilibranti. Se ci sono nel tema posizioni equivoche (ad es. ♁ in 12°) e se la ♁ è lesa, emergono significati, ad es. i sogni, di femminilità violentata o di donna violenta, come se fosse lesa da ♁ : sogni della strega o sogno dell'orco che divora la bambina....

Il fatto di dire IO SONO LA PRIMA fa sì che sia una ♁ che ha bisogno dell'antagonista per misurarsi; donne che si innamorano solo dell'uomo delle Altre, e quando lui si libera passa tutto... Femminilità che vuole l'antagonismo: o dubbio perenne sulle rivali, o rubare l'uomo all'altra. La conquista è indispensabile sull'antagonista.

Nell'uomo a seconda del tipo può essere la ricerca della donna virile o questo desiderio di primato può diventare desiderio di averla per primo, da cui ideale di verginità, affiora il maschilismo ♁ . La sensibilità risulta bruciata dall' ♁ , la diffidenza con la ♁ può essere intensificata ma a volte giustificata.

Es; in 3° donna che porta via alle mogli dei giornalisti, i belli del-

le compagne di scuola, nella società in cui vive invece che andarli a cercare, diffidenza per il circostante: giocherà come una specie di II frastornata.

Es; $\text{♁} \text{♂} \text{♂}$ bisogno di intervento per l'imene rigido, tra 6° e 12° fatto di costituzione.

$\text{♀} \text{♁}$ = Ci sta male (lo salva Einstein) sebbene rientra in un suo ritmo rapido (segni a ritmo rapido 1-3-5), ma ♀ dalla parte $\text{♁} \text{♁} \text{♁}$ non si muove, di lì è tagliato fuori. Trova un elemento di appoggio in analogia, Y in trasparenza, e quindi un problema di tempo lento ossia cerca di recuperare il possesso del Tempo che il ♁ ha, e che a lui è sfuggito; d'altra parte non riesce a costruire organicamente su un futuro coerente, proprio perchè ha paura del tempo che fugge. L'immediato e la curiosità non sono le sue cose, preferisce l'azione irriflessiva, sennò ♂ non potrebbe agire come agisce solo nell' ♁ (nello ♁ e nel ♁ con ♀ e ♁ niente primarietà e pericolosissimi). E' un ♀ audace per questa carica ♁ ana, scarse qualità intellettuali. Va meglio se è in un ♁ , che ♁ e ♁ . Gioca di più come fratelli e/o figli, che intellettualmente; l' ♁ non è un cattivo genitore, è discontinuo, eccessivo, ossessivo in certe manie; la diffidenza viene estesa verso i professori dei figli, etc... O genitori paurosi, o completamente incoscienti, alternative date dalla componente ♁ ana, nei confronti dei figli. Nei confronti dei fratelli o idealizzazione dei fratelli, che diventano una sorta di vice-padre (è completamente marzianizzato), o l'antagonista.

Come spostamenti rapidi, avverranno a livello ♁ ano: motori guidati con spavalderia, etc.

Può essere riscattato dalle Case e dal tema. In 7° se quadra la 4° può essere matrimonio forzato per "rimediare alla colpa" della nascita di un figlio; o matrimonio fatto per avere figli, legalizzazione dei figli come gratificazione propria. O matrimonio che sta assieme per i figli, anche se precario. O matrimonio che si sfascia perchè uno dei genitori tratta male i figli. (♁ in 7° sta malissimo).

$\text{♀} \text{♁}$ (carenze - *exilio*)
 = E' molto meno sulla rivale della ♁ ; se ne infischia, semmai fa soffrire il partner dell'amante. Gli piace la conquista, non aspetta di essere corteggiata, si muove. La fedeltà non è il suo forte, ha bisogno continuamente della ricarica, della riprova. Diffidenza per il legame (♁ alla ♁), e non per la persona (salta fuori la coglionaria dell' ♁); va benissimo purchè sia un'avventuriera. C'è un bisogno di rinnovamento. Precarietà marziana. Diffidenza x le stabilità. Per la salute se lesa di fronte ad una ♁ vuota: intensificato il pericolo per i reni e le componenti ♁ ; emicranie all'ordine del giorno. Con la ♁ lesa in ♁ in 6° ad es. casi di encefalite letargica, o idrocefalia. Con ♀ lesa per la sua componente solar-marziana, incidenti se coinvolta la 3° con mezzi di trasporto. (ad es. $\text{♀} \text{♁} \text{♁}$ in 3° non lesi in origine, opposizione di P di transito, persi milza, un pezzo di fegato ed un rene).

ri (ad es. Iglobrigida, gioielli, macchine fotografiche).

Se leso ha delle esplosioni di diffidenza e di paura superiori.

Il '52 210054 incubo di invecchiare e ossessione di perdere il denaro a livello demenziale; la diffidenza e la precarietà esplodono sulla simbologia di 2 lesa ($\epsilon 5102$ in mensa col pane da casa)

$h \nu$ = Caduta che però dà un carattere più possessivo ma più coerente; ν vivacizza h . Non sarà al meglio delle facoltà mentali, vita intellettuale giocata sulle audacie (Einstein). Volontà di potenza ϵ ica con accanto σ si ricostruisce una carica ϵ con componenti ν : denaro, conquiste, successi, potere. Ci vogliono degli appoggi appropriati. Volontà di potere economico, politico, pratico, finanziario, dinamico, da industriale, operativo. Con una vivacità vincente apporata all'elemento h ino.

Le lesioni non lo ledono in tutta la sua potenza (in ϵ se lesa diventa furente), si spegne un po'. Dà la paura della vecchiaia. Nel 1906/07 c'era 12074 gente intelligente: Piovene, Buzzati, Visconti.

Diventa negativo specie se lesa da pianeti rapidi; con la Δ in ϵ $h \nu$ il sogno dell'orca è perenne. Rischio di padre castratore molto preciso. Dal punto di vista della legalità dà una bella disinvoltura verso il rispetto per gli altri. Se lede σ è meno vulnerabile.

Il pessimismo è ragionato, la diffidenza è irragionevole; il pessimista non è più diffidente, dà per scontato l'imbroglione del salumiere e magari calcola cosa gli viene a costare in un anno, poi non ci pensa +. Però sa vendicarsi benissimo; il diffidente no.

$h \nu$ - pessimisti e - diffidenti: invece di una somma 2 sottrazioni. Se lesa in questa casa del primato: invecchiamento con la caduta del primato e la paura per ciò (giustificata); inoltre fatti sclerotici; h lesa in segno σ ano: spaccatura delle ossa.

σ lesa contro l' ν : picchiano la testa, si sfasciano il fegato.

$\nu \nu$ = Ci sta benissimo; lo avevano tutti gli astronauti, la generazione con $\nu \nu$ non salì nessuno, dovettero attendere $\nu \nu$ (al ν con la tecnica). Il senso tecnico misto all'~~audacia~~ σ ana, alla voglia sportiva e fallica del razzo. (Armstrong σ in $10^\circ \nu \nu * \sigma \nu \nu$ $\nu \nu$)

$\nu \nu$: "Occupiamoci di cose più serie".

ν è sprovvisto di dati intellettuali, e non agisce nè pro nè contro quindi l' ν non lo lede; l'opportunismo si allenta di fronte alla carica un po' infantile dell' ν , e l'irruenza è più calcolata.

Componente più dinamizzante e meno opportunistica. Tecnica + audacia. Ha salvato un po' gli anni 30 (grande Crisi ~~cominciano~~ cominciano con il crollo della Borsa di N.Y. e terminano con la ~~Guerra~~ Guerra.

$\nu \square \nu$ per alcuni anni.

$\nu \nu$ = 1874-61, non è una gran posizione per ν , è svantaggiato, anche se fa Δ al ν ; con σ e σ non sta bene; opposto esaltaz. sist B Es. Lenin $\sigma \nu \nu$, morì nel '21 con h in ν .

$\nu \nu$ = Dovrebbe essere estremamente costruttivo; posizione appa-

rentemente gloriosa per P: è automaticamente convinto di essere il primo senza avere il bisogno di dimostrarlo, ed è una grossissima forza per un Ariete.

A livello storico matura ciò che viene seminato con P in M (vedi Prerivoluzione Francese e poi 1848 il Capitale di Marx).

Dovrebbero averlo i grossi fondatori della Rivoluzione Industriale. E' un P che si scatena dal punto di vista degli eventi.

Il '37 con $2PP$ tra ζ e \odot e col passaggio di hP in r casi drammatici: ad es; tra 8° e 2° persi tutti i quattrini; tra 7° e 1° scapato il marito; tra 6° e 12° tumore.

Gea=Terra-Geografia=Studio della terra- quindi non si può chiamare allo stesso modo il fenomeno e lo studio su di esso (parapsicologia); ciò dimostra che sono completamente coinvolti, non hanno nessun distacco.

Le donne sono sensibili alla conquista tramite la tenerezza, perchè è il loro metodo. Gli uomini hanno l'imprinting di dover sfoderare la spada per vincere. Vedi consultant infelici "Gli bastava portare un mazzo di violette".

Υ = Rifiuta l'idea che il tempo esista; gli orologi non gli vanno mai bene.

M = Non generoso.

Υ = Scemo, non coglione per diffidenza.

δ = Coglione per bontà; sa di fare una coglioneria.

N = Enorme coglioneria e generosità. Ha contro l' M che non gli pone problemi di antagonismo; è convinto di mangiarsele, ma poi...

L' M non tiene conto nè di ragioni politiche, nè ideologiche, nè religiose, nè militari, nè personali, nè familiari, nè affettive. *...rinunciare al proprio vantaggio*

Es; ζ con hX Q M Non toccava nè piedi, nè mani, ma c'era una ossessione malattia (hX) sul ζ indebolito: terrore del dentista, di farsi toccare i denti.

Es. δ As M - 2^a in 2° in $\Delta \chi$ II - Q Υ : Selezionatrice immagini TV (con χ tecnica).

Il Toro ama i suoi e calpesta i diritti altrui per i suoi.

La Bilancia non passa sui diritti altrui nemmeno per difendere i suoi.

L'orbita ellittica di P è fatta per evitare da una parte Nettuno e dall'altra parte X.

La tolleranza dei transiti è di 2 gradi, salvo Marte, anche 10 gg. dopo.

La P offre più resistenza di un pianeta isolato; quando si rompe cessa l'appoggio benefico fra i due pianeti.

SLOGAN del TORO : IO MANGIO

C'è come un andamento a sega fra i segni pari e i segni dispari; i pari, δ e μ differiscono dall'enfasi che i segni dispari pongono sull'io; producono un ritmo calmo, un rallentamento di energia, e mettono l'accento sulle modalità della vita che diventano più importanti che non gratificare il proprio io (segni vitali ν II e α)).
Come vivo io, e non come sono io.

Gli atteggiamenti dei segni dispari che seguono le modalità della vita convenzionale servono ad identificare i luoghi comuni; la gente mangia, guadagna e dorme però sono più importanti la vanità e il prestigio personali (es. S. Foglia nega nell'83 l'esistenza di X che R. Harrington preannunciava nel 1981 mettendo in rischio la propria credibilità - C. Discepolo pur basando la vita sull'aver il cliente soddisfatto, preferisce il ruolo nel CIDA al metodo Morpurgo che gli avrebbe permesso di far più soldi).... Il bisogno di continuare a coprire di unguenti, oro e incenso questo idoletto privato. Nozione dei s. disp.

La grande economia dello Zodiaco che ha in mente due sole cose, la conservazione della specie fino a che la specie distrugga se stessa, (lascia aperta la strada dell'autodistruzione pur conservando la specie entro tutti i limiti consentiti dallo scadere dei tempi) accosta l'egopatia indispensabile per ~~vivere~~ affrontare la vita al buon senso che aiuta spadaccini, capitani d'industria, monarchi, attori, etc; a mangiare e a nutrirsi, senò la sopravvivenza sarebbe difficile.

Per l' ν la cosa più importante è l'io - Per il δ è la sopravvivenza, e il cibo è il primo elemento di sopravvivenza materiale. Mangiare e procurarsi i mezzi per farlo: dilatazione gioviale per tutti gli elementi che possano garantire il cibo; rispetto per la natura e per gli animali in senso non-distruttivo ma conservativo; li mangia ma ci piange sopra quando sono morti, riesce ad avere un misto di amore-godimento, di gioia-dispiacere, che è il massimo consentito per alimentarsi senza distruggere.

IO MI NUTRO SENZA DISTRUGGERE, anzi provvedendo con l'agricoltura. Non la pastorizia che è ν (nomadismo, transumanza, orecchie gioielli;). Il δ è laborioso ma ha bisogno di un suo ritmo, che è il ritmo del lavoro dei campi, ^{intenso e placido} ritmo di orari e stagioni. Non si agita quando lavora, non confonde l'attività con "Chi più si muove, più lavora" il tipico pregiudizio che presiede lo spreco d'energia dei s. dispari e che rientra nella mentalità fallocratica corrente. *Confonde l'attività con lo spreco d'energia*
Uno degli errori è quello di crederlo ultra-fecondo: adora i bambini, ma non ama la fecondità indiscriminata (ν in caduta - il δ sì); vuole avere una discendenza col benessere assicurato.

Bisogno di investimento in beni immobili, solidità (μ in trasp.), avversione per gli investimenti in denaro liquido, la cosa che duri, con α : i beni visibili, è importante che si vedano; con X (mezzo che permette di vedere=luce); i beni al sole.

La lievitazione dei beni (simile al pane) viene al δ dalla sua oralità cioè dalla sua paura di morire di fame; conosce i processi di assi-

milazione, sa che non basta una mangiata omerica per durare per più di tre giorni. C'è il bisogno di durata dei mezzi di sussistenza, accompagnato dall'ampliamento di elementi che permettono la sussist. La lievitazione avviene in modo circolare: compra l'appartamento accanto al suo, poi quello sopra, poi sotto, il podere accanto, etc.: c'è un allargamento costante attorno al nucleo che è il clan.

Il proprio lavoro (banca, salumificio,...) è impostato sui ritmi della natura, grande pazienza come per l'agricoltore che dev'essere pronto ad affrontare gli imprevisti della natura, la grandine, etc. La sua pazienza è enorme, è un po'ottuso e perciò viene scambiato per un segno minchione, ma ha grande memoria e tende ad accumulare ruminando i torti; quando rompe gli argini esplode da vacca sacra qual'è in vero e proprio toro. Non tollera la frase "Abbia pazienza".

Vive \hbar come recupero: mania di fare testamento, non ha la fiducia ϵ nei tempi lunghi, è più regolato sulle stagioni; desiderio che le cose durino, e ciò è una trasposizione della propria durata personale nella durata dei beni (ai discendenti). La capacità ϵ ^{fiducia nei propri mezzi - paura della vecchiaia} non è condiviso dal Toro, che ha il terrore della vecchiaia in miseria (imprinting "Tu non devi morire in miseria").

I pianeti sessuali femminili nel segno danno anche al Toro uomo attenzioni, delicatezze e gentilezze. Stabiliscono il rapporto sulla gentilezza e non su una base di violenza. Non perde tempo a sfoderare la spada per difendere quella astrazione che è il proprio io; le cose della vita diventano concrete. Uccidere è perdere tempo, distruggere i beni (infatti le prime guerre erano i saccheggi).

Le case tendono ad assorbire di più le frange sviluppate che non lo slogan in sé; il problema dell'immagine, l'importanza di ciò che si vede; eventualmente l'immagine protagonista con i pianeti Toro in 1°: \mathcal{L} = bisogno di invadenza - \mathcal{Q} = narcisismo

\mathcal{A} in 1° = bisogno di immagine come apparizione di sé.

La \mathcal{Q} del \mathcal{L} senza \hbar e \mathcal{P} in trasp. della \mathcal{L} , non è selettiva, c'è il voler vedere le cose (villa con piscina-non Svizzera - chalet).

\mathcal{Q} è un pianeta estetico, dà importanza alla visione, che è un tramite per apprezzare la bellezza. Il desiderio della bella forma, dell'estetica è la \mathcal{Q}/\hbar della \mathcal{L} che non vuole la forma sovrabbondante e visibile.

- | | | | |
|----------------|----------------------|---------------|-------------|
| \mathcal{N} | IO SONO IL PRIMO | \mathcal{S} | IO MANGIO |
| \mathcal{II} | IO SONO AFFASCINANTE | \mathcal{D} | IO DORMO |
| \mathcal{L} | IO SONO IL MIGLIORE | \mathcal{M} | IO CONSERVO |

Questo è l'imprinting, non è detto che il segno solare riesca ad agire indisturbato, ma può saltar fuori per vie deviate.

- | | | | | | |
|---------------|-----------|---------------|------------------|---------------|-------------------------|
| \mathcal{L} | TU ESISTI | \mathcal{M} | IO NASCONDO | \mathcal{A} | IO VADO PIU' LONTANO |
| \mathcal{E} | IO DURO | \mathcal{X} | IO SONO UN'ALTRO | \mathcal{X} | IO FUGGO "VADO ALTROVE" |

\mathcal{M} : \mathcal{P} in trasparenza: "LA MENZOGNA E' IL MIO SEGRETO"- Ovvero potrebbe essere anche IL FINE GIUSTIFICA IL MEZZO.

- As ♃ : C'è un riscatto aggressivo delle forme passive, porta vivacità. Il ☉ in 2° non è una ridondanza come per l'♃ in 1°; è semmai un limite intellettuale; non andrà alla ricerca di cose e di spazi diversi, starà immerso nell'ambiente e nel clan.
- As ♄ : Il ☉ in XII° non pone grossi problemi, "Io vivo e lavoro"; in 1° qualche problema in più, il ♄ non offre strumenti di protagonismo al ☉ e alla 1°, ma sono problemi sfumati.
- As ♀ : Carica di vivacità; non protagonismo marziano. P non gli sta male, è più adattabile di ♂ che è lineare e drammatizzante.
- As ♁ : Un po' rammollente. Enfatizza l'amore per i propri comodi: il ♁ odia le grane, ama vivere serenamente, il ♁ odia la fatica. Tende a cadere nell'edonismo, nella pigrizia imposta ad una p. attiva.
- As ♆ : Vivacizza; ☉ in 10° è una posizione che per quanto riguarda il prestigio e il successo soddisfa il ♆. Pur non amando il protagonismo e il successo, l'indipendenza di mezzi gli va benissimo.
- As ♁ : Io mangio, io conservo. Forse troppo orientato verso il lavoro indefesso e la cura della minuzia. Ritmo forsennato di lavoro.
- As ♃ : Ci sono ♀ e X ma il ☉ va in 8°: problemi venusiani-icsiani poiché ♀ non riesce ad essere nè ♀2, nè ♀5.
- As ♁ : Il ☉ in 7° va benissimo per la visione molto legalitaria del matrimonio, ci vede la solidità del prolungamento del clan, più che non principi etici. Possono esserci problemi sadomasochistici e di sessualità (Il ♄ adora far l'amore con una persona alla volta, in una camera chiusa. - Lo ♁ ama i partouze e le cose stravaganti, ignora la gelosia ^{sessuale} ed arriva semmai al voyerismo).
Valori ♁ici tolgono la gelosia possessiva al ♄, che in genere vuol amare divorando; avvolgere, possedere, captare e tener dentro.
- As ♁ : Smuove, dà curiosità nuove. C'è il rischio che aumenti la voracità materiale e mentale. Grandi mangioni.
- As ♃ ; Grandi lavoratori, il ♃ tira in alto, il ☉ in 5° vivacizza, sembrerebbe ideale. Nostalgia per ♃ del ♃ e per ♃ del ♄ = Grettezza spaventosa, possesso esasperato; avarizia morale che non vuol dare ciò che possiede, cedere qlc. che si ha e che si vuol tenere in escl. "Io duro e posseggo, e duro perchè posseggo; e se cedo una piccola parte di quello che ho muoio in miseria".
- As ♁ : Terribilmente anomalo; il ☉ in 3°; non ci sono elem. comuni; il ♄ vuol durare colla solidità - l'♁ vuol garantirsi la sopravvivenza con l'elusività. La 3° è la prima uscita dal clan, la vita mondana non è il suo forte, anche se è socievole. Ripugno x problemat[♁]
- As ♃ : Non è male. Trova ♃. Il ☉ in 2°. I ♃ sono meno passivi del ♁, ♀ dà estri meno legati ad una monotonia familiare, e ad una difesa delle pareti familiari. Parte.



-I tumori sono evidenziati dai transiti all'inizio, poi molto meno; lo Zodiaco non rileva più che ha determinato un problema, anche se il problema va avanti. Esso determina una fine, ne stabilisce le cause, poi cessa di interessarsene.

Shakespeare nell'"Enrico IV°" :-Osservando la vita di *Lord* ...
già da quanto fece 20 anni fa si potrebbe prevedere ciò che farà ora.-
Nei transiti i trigoni di Giove con Sole e Luna sono ottime protezioni,
un Giove afflitto si attira le disgrazie lagnandosi.

Per una donna i trigoni a Venere stimolano il fascino; è un periodo di desiderio di innamorarsi; la rendono più amata. Specie a 16-18 anni quando si ama l'amore e ci sono le imbarcate.

Successivamente la donna più matura ha bisogno o di un uomo, o un compagno, o di sesso, o di un appoggio, e quindi sono stimoli a Sole, uomo in senso tradizionale, a Marte gran scopatore o presunto tale, a Giove e Saturno, persona importante o ricca, che scatenano gli amori. Ovviamente è importante anche la Luna, e talvolta ciò che era iniziato con un bell'aspetto su Venere, termina con una lesione sulla Luna che è uno smacco, una battaglia perduta *della propria immagine*.

Per un uomo sono gli stimoli alla Luna, e quindi un concedersi alla visione della donna, ad amarla; gli stimoli a Venere, che è una funzione sessuale che non gli compete, sono meno forti.

Se c'è l'opposizione di Saturno a una Venere in Capricorno, possono essere problemi per dolori artritici, mentre se la stessa Venere è in Pesci saranno facilmente pene d'amore.

Se Saturno lede un Sole in 11° o in Aquario scompare la voglia di vivere, la vitalità. Se lede un Sole in 5° o in Leone possono essere intralci o limiti alla espansione energetica della vita.

Quando ci sono contemporaneamente transiti nè troppo positivi, nè troppo negativi, abbiamo eventi nè molto buoni, nè molto gravi.

Va considerato che c'è la persona che si considera assolutamente sfortunata se perde un milione su 250 e c'è chi si considera fortunato quando fa un milione in più dei soliti 5 all'anno.

I transiti su Nettuno natale rappresentano blocchi alla volontà o alla capacità di cambiare, se negativi o frenanti; i transiti di Nettuno transitante sono stati poco studiati, sono stimolantissimi.

Saturno di transito viene ritenuto nefasto poichè la sua influenza è un depauperamento delle illusioni, ma può anche essere un bene; in casi di età avanzate coincide con la morte del soggetto se lede il Sole.

E' importante che ciascuno viva bene con i suoi mezzi, anzi che cercare canoni di vita e di felicità senz'altro senso.

Il compito della Δ (che la rende $+$ vulnerabile di tutti gli altri) è di mantenere vivi tutti gli slogans-funz.vitali importantissime, non possono essere dimenticati-quando non passano p.imp.per molti anni.Sennò mancherebbe una parte essenziale dei condiz.necessari alla vita.Imp.x l'eq.ment.proprio xchè la sua funzione di imprimere il messaggio condizionante dev'essere fulminea ed intensissima(infatti i sogni sono a lei affidati:messaggio imp.ripetit.e condiz) Se lesa il messaggio è esasperato;l'intensità vibratoria è fortissima come x un'auto lanciata ai 130 che sbanda;Saturno è l'auto che va ai 30 .

Gli slogan induttivi del segno vengono in parte assorbiti dai p. Negli aspetti fra i p.va considerato il segno in cui essi sono, è un fattore in più.

I rapporti $\odot\psi$ sono sempre pericolosi, anche se belli, perchè il \odot non vorrebbe cambiare mai, non accetta le ipotesi di metamorfosi, lo disturbano; l'unica cosa che gli può andare bene è lo spirito di avventura (infatti il $\psi\uparrow$ è il + innocente). Al contrario di $\odot\uparrow P$ che vogliono qualcosa di estremamente netto e chiaro, $\odot\psi$ implicano un mare di sottigliezze che sono la parte perdente che recupera attraverso un linguaggio simbolico, per arrivare a delle gratificazioni maggiori.

I blocchi del \odot contro ψ possono essere o contro l'aldilà, la fantasia χ , o contro lo spostamento \uparrow . I ψ ani lesi fanno sempre le stesse cose, gli stessi gesti, si costruiscono uno schermo $M\psi$ a protezione di un $\psi\chi$ lesi. O hanno la paura di spostarsi fisicamente. (Es; \odot in 12° ψ in 3° : blocco nel varcare la frontiera, con reazione $M\psi$ -stesse cose, abitudini, routine- e reazione 3° -spostiamoci il meno possibile, senza varcare le frontiere, sempre negli stessi luoghi, stessi alberghi, stessa camera, etc.-)

E' il gioco della reazione contraria; anche un p.spaesato finisce coll'assumere delle consistenze diverse.

$\psi\psi$ = in caduta, non significa che è automaticamente afflitto, può avere dei recuperi abbastanza interessanti e divertenti. A ψ viene a mancare del terreno su cui si esercita + piacevolmente e a cui si aggancia molto volentieri, il terreno di P, perciò gli resta la simbologia $M\psi$; un ψ lavoratore, operoso, con desiderio di normalità, di concretezza, fa coincidere la salute con una realtà non deformata. Lo $M\psi$ ha il gusto della metamorfosi della realtà-. Non è un ψ brillante, rinuncia alle funzioni $M\psi$ - ψ ari, è un ψ no nonsense, non vuole scatti brillanti e rischiosi. Contadino. "Dammi una mano che passi il fosso". Più che realismo (η), guarda alle cose solide; non fa grandi voli speculativi.

Lo slogan IO MI NUTRO - IO MANGIO - IO POSSEGO QLC. DI NATURALE agisce sulla percettività dando placidità, non nervosità-percettiva, (i II sono pessimi mangiatori); il disturbo delle suggestioni ψ ali nuoce al fare quattrini, allo stomaco e alla digestione, all'arricchire col lavoro e l'acquisto di immobili. Sono interessi che possono far passare l'interesse per l'accumulo a favore di altre cose, interessi umano-culturali-musicali che tolgono peso al fare quattrini... Leggere un libro piuttosto che"Perchè leggi dei libri che tanto sono inutili... basta la Bibbia" principio contadino. Se lesi avrà dei recuperi sempre fondati sul desiderio di normalità.

$\psi\psi$ = Ritrova $2/3$ e $1/3$ suoi alleati. Base componente importante. Placidità emotiva che crea in un certo senso una base di salute mentale (in $M\psi$ lesa è + precaria che in ψ lesa, c'è già una base condizionante rappresentata da valori attivi).

Le lesioni, più che far sorgere incubi come in ψ , il mostro vio-

lentatore-figura patriarcale che diventa nemica, messaggi patriarcali vissuti con angoscia, dà la paura della perdita di possesso e affettiva, il complesso dell'abbandono. Deriva dal bisogno di clan. "Nessuno mi vuol bene" piagnisteo della Δ lesi Δ e 2 insieme, o richiesta di affetto della Δ -alleanza Δ .

La piacevolezza della Δ sfuma verso l'agne Δ o Δ . Slogan rovesciato NON HO ABBASTANZA DA MANGIARE, quindi si scatena sulla bulimia, il cibo per compensare carenze affettive. O si punisce in quanto Δ privandosi del cibo. A volte si rovescia in manifestazioni Δ -scatti di crudeltà, mania di rivalsa sopra gli altri; tutto è però più blando e ci vogliono afflizioni crudeli. L'opposizione con Δ ; in Δ può giocare in un rifiuto della sessualità normale, una ricerca di deviazioni care allo Δ - sogno stupro e violenza -. Sennò è pacifica e tradizionalista, come quelli che vedono il matrimonio, il legame come un approdo tranquillo e stabilità una volta per ~~sempre~~ sempre, continuativo e rassicurante come il clan, come il potere.

Δ = Grandissima preferenza per l'amore normale, non giochi particolari; generalmente ottima salute, regge a lesioni durissime meglio che in Δ . Assorbe forza e salute e senso di possessività: gelosa in senso non-violento, ma come sofferenza nel vedere qualcuno che non gli appartiene più. La bontà fondamentale del Δ impedisce il delitto d'onore. Bisogno di possesso continuativo e garanzia di continuità nelle abitudini su cui è fondata la sua serenità; non di perenni conferme come i Δ . Tendenza a nutrire gli altri; "Hai mangiato? Vuoi ancora?". Buongustaia.

Se lesa gli dispiacerà non avere creato un clima familiare di solidarietà e tranquillità attorno a sé.

Se lesa in Δ gli dispiacerà soprattutto pensare di non essere stata giudicata bella e prestigiosa come lei crede.

Grande amore per animali e bambini. Anatomicamente:

Se lesa vulnerabili il naso, le corde vocali, la bocca. Nei primi Δ problema del naso, idea che impedisca la bellezza. Nei gradi finali operazioni alle tonsille, adenoidi, Isadora Duncan strozzata dalla sciarpa in auto, o suicidio impiccato alla canna del cesso.

2 lesa in Δ = Infiammazioni bocca, stomatiti, infiam; occhi, cose che riguardano la vista.

Il Δ è genericamente tutta la faccia, occhi, bocca, corde vocali, (afasie)- Es: Δ 2 inizio Δ : odorato finissimo e in più riceveva eredità da un antenato grandissimo profumiere parigino.

Es. Δ 2 Δ = operato corde vocali, parla male; ma già di suo parlava pochissimo.

" 2 Δ - gradi centrali II lesissimi: tumore ai gomiti.

Δ = La rivalsa sullo Δ gioca non su P che è troppo forte e dissimile dal Δ , ma su una leva molto importante che è la memoria e la schedatura dei soprusi, inganni e tradimenti. Quando esplose, raramente, ha collere dirompenti (Come la Germania: nostalgia Δ ale

ha vinto solo la guerra del '70 con la Francia, ma ha slanci di recupero σ ale senza esserlo). E' un σ di collere sporadiche, ma abbastanza rinunciataria. Dati gli slogan IO MANGIO - IO POSSIEDO - QUESTO E' IL MIO CLAN può scatenare grandi cose in difesa del denaro, del clan, del territorio (non voler pagare le tasse-la dogana-non voler dare un tributo alla polis.) Hitler: bisogno dello spazio vitale, impostazione non ideologica / Napoleone: dà la libertà educativa a tutti, insegno i principi della Riv. Franc. Sono il padre-protettore di tutti (σ).

2σ = Non ha problemi come η in 7° o ψ in XI° , mangiare e assicurarsi il cibo attraverso i beni della terra che si estendono attorno a lui, e prosperare. Grande coincidenza degli scopi del p. e le aspirazioni del segno, che limita gli interessi, gli spazi; (Picasso $2\sigma\psi$ in X° $\Delta\psi$ - con l'arte tecnica fa delle cose visibili, traduce l'immagine in tono artistico.) Gli anni '39-40-41 sono stati capaci tutti di gestire la propria vita con un senso così chiaro dell'utilità, di ciò che serve per aumentare la ricchezza personale, soldi e anche altre possibilità di vita, con l'aiuto di ψ metamorfosi sempre verso il meglio. Quando 2σ è molto forte, congiunto com'era a η e ψ , diventa impermeabile a sollecitazioni diverse e resistente ai transiti negativi.

$\eta\sigma$ = E' in trasparenza. Gli elem. dello slogan che riescono ad apparire di più: IO DURO E CONTINUO la continuità aldilà della vita, passione del σ nel fare testamento (Hitler: "Io fondo un Impero che durerà 1000 anni" si credeva perseguitato dagli ebrei- η , si esprimeva da σ pazzo) Il σ acquista una maggiore durezza, ne fa le spese la 2σ alità, η viene assorbito dall'egoismo del clan (non è l'egoismo ϵ o II) che abbraccia tutti i suoi; vita taurina di ricchezza prestigio e successo nell'ambito del possesso terrestre Manifestazione delle modalità 2σ ali fatta con durezza, invece che "Come è bello mangiare !" "Io non pago". Nel '40 $\eta\psi 2\sigma \Delta\psi$ V ; tra il 69-70 $\eta\sigma\psi$ è finito il boom.

$\psi\sigma$ = In η l'associazione con σ dava prontezza di riflessi tecnici. (astronauti) Nell'esilio di σ non può dare questo, tende come ψ a recuperare i suoi valori η o ϵ e quindi l'operosità e la capacità organizzativa tesa a aumentare anche tecnicamente quelle che sono le risorse dei nutrimenti terrestri. Non grande opportunismo η ano, non doppio gioco. E' programmato nella messa a punto degli elementi necessari; pianificazione, schedatura del σ immessa nel σ ($\psi\epsilon$: + si lavora + si mangia). Il σ nel suo allargamento progressivo tende a non pensare alle fognature. Quello che è pubblico disturba, servizi pubblici, pagare gli allacciamenti, etc..

$\psi\sigma$ = Ritrova degli alleati ($\psi 2X$), terreno propizio. Fantasia, senso artistico applicato alle arti visive. Pittori 1870-1888 Braque-Chagall. Metamorfosi applicata alla ricchezza.

P δ = Lo scorso secolo epoca di corruzione e di ~~XXXXXX~~ cambiamento e divoramento del territorio da parte dei ricchi; sventrate le metropoli, cambiano faccia. Immissione di P di qualità M iche nel δ ; "questo è mio e nessuno lo tocca"; voracità a livello di intrigo e corruzione; gusto Pico della conquista, gusto M ico nel possesso. Picasso (M) adorava i pipistrelli ($\psi + M$). Indemoniati con P in Toro: idea di dover esorcizzare il demone che è arrivato a casa loro. Lo M che è naturalmente plutonico qualche diavoleria la fa tutti i giorni e si scarica; il δ che non è plutonico, se ha P il minimo che può fare è diventare indemoniato.

Fra 2 P.lesi tra loro in aspetto negativo la riproposizione dell'aspetto è un problema che rimane, magari si amplia (+ depresso, + povero + senza voglia di lavorare). Fra 2 p. in buon aspetto tra loro lo scioglimento è durissimo.

Es. δP in δ con lo scioglimento perdita oggettiva di una posizione, relegamento "onorifico", incarico di 2 anni (P al \square per 2 anni) frustr. pers.

δ in 8°: Non manda avanti i rimborsi, soldi pubblici dello Stato.

Il bisogno educativo di una Casa 5° lesa si può andare ad innestare sull'ammaestramento degli animali.

Il tema è già predisposto per i transiti:

Es. δP in X °: grande lavoratore, che vuol fare quattrini e vincere; $\delta \Delta \psi$ unica configurazione positiva. Vuoti X \nearrow e II. Casa 3° in M i transiti del 60 in M : grande successo, conferma dei transiti dalla M e dalla 3° che δ era il suo p.migliore. $\delta \delta \square \delta$ 8° lesa in M : stress continuo

M.M. 3 p. isolati - apert. ment. p. in M - ψ stimolato; intuito, creatività + artistica che un'intelligenza pratica. Lingue straniere $2, 5^\circ \Delta 3$ p. in 9° δ in 1° e δ dà peso all'intelligenza. δ isolato in 2°: pesante. Rimane vell. Non abbastanza elem. presso cui aggrapparsi, o gioca tutto tra 1° $\delta \psi \psi - 2$ stimolantissima. La 2° in M implica un desiderio di evasione dal clan, δ : scialbe immagini di genitori abbandonate lì. Forte desiderio di evasione. 9° Padre che può finir male, arricchimento al limite del lecito $\delta \delta \square \delta - 2, 4^\circ \delta$ Ha dei p. messi nei s. intellig. unica cosa che la salva a livello di intelli. Un po' mascolinizzata, temperamento piuttosto violento. Equilibrio poco. Infanzia problematica, inf. adolesc. abbandonata lì a se stessa. Paura best. Affettività labile, ψ instabile, precaria, estemporanea. Non è frivola, ha dei lati di ingenuità: $\delta \psi \psi$ abbaglio affettivo. Non riesce a vedere il s. bene affettivo e sessuale, può avendo una carica; è tutta una risoluz. sess o la idealizzazione "Sono sempre alla ricerca"... Uno fuggito all'estero. E' la coerenza logica che va a farsi benedire. δ isolato è il peggio. T. terr. disp. Ha grosse fantasie sulle possibilità di ciò che vorrebbe essere? ψ . Molto \nearrow e Casa 9° X . Studi. $P \square \delta$: botta alle ambizioni.

P: ricerca della forma - ψ : cambiamento della forma -

Temperamento ψ ano: è già formato, cambia forma con piacere; sarto....

GEMELLI : Si ritorna su di ritmo. (Coll' Ψ = Importanza dell' Io) - (Col Θ = Benessere dell' Io) - uno pensa egopaticamente, uno egoisticamente. Ora il Θ ha già fatto il passo per occuparsi di quello che sta attorno al suo benessere materiale; in II ha già superato il concetto di solitudine egopatica dell' Ψ . Il pianeta che passa nei II è P, non c'è più l' Io assoluto-protagonistico del $\Theta \Psi$ e del $\Theta \mathcal{N}$; c'è l' Io possibile. Mentre il temperamento Ψ ano vive la forma come qlc. che può cambiare, il Pico è lo spermatozoo che va alla ricerca dell' uovo per creare qlc. Una persona che cerca di dare uno sbocco alla propria creatività, non sa nemmeno se ha delle grosse capacità creative... Non ha ancora trovato l' uovo. Gli interessa soprattutto l' immagine della propria creatività. Pico = la sua creatività non sa ancora come investirla, resta in un' incertezza con un grosso accumulo di energia, in attesa di esplodere. Vuol essere il grande politico, il grande banchiere, (una volta trovata la forma) etc.

Quelli che dicono "Ormai ho 30 anni non posso più cambiare" non avrebbero cambiato neppure a 5. Il Ψ ano cambia fino alla fine. Il P dei II è una grossa componente che la tradizione ha ignorato, del II. Da un lato il P dell' Ψ piombato lì e staccato dal Θ non ha più quel protagonismo feroce che trovava nell' Ψ (dove è come il $\Theta \rho \rho$: personaggi pletorici che investono la capacità creativa su sé stessi - Spesso ci riescono e diventano un grosso personaggio in famiglia, nel villaggio, etc.). Staccato dal Θ diventa un' altra cosa; II: frutti e fiori (acerbi) della natura. Testicoli dell' adolescente che sa che può diventare qlc., in quel momento crede di poter diventare tutto, non sa cosa di preciso, ma per 3 mesi sogna di poter fare il capitano di marina, poi il detective, l' insegn... Nel P Θ are irrealizzato c'è l' affanno che lui è lì e deve realizzare qlc. Nel P II are, disponibilità allegra, è stimolata la sensazione di avere lì molte possibilità e molte chances, molti elementi.

Lo Zodiaco mette accanto a P la percettività (Ψ) e l' accensione di curiosità sempre nuove. La curiosità e la possibilità di scorgere possibilità di vita sempre diverse. Grande quantità di ipotesi di realizzazione x P. La rapidità con cui Ψ fissa una cosa per volta, il richiamo costante su cose diverse gli impedisce di fermarsi su una cosa sola con attenzione. Tutte queste possibilità trovano automaticamente una versione importantissima: il teatro. Chi non è ancora persona recita delle parti, fa il personaggio. I II ad un pranzo di ingegneri parlano da ingegneri, coi punks parlano da punks, forti capacità mimetiche, capacità di ripetere che si riferiscono all' udito (Ψ) che porta un suono da ripetere (si impara a parlare ascoltando - i sordomuti non sono muti, sono sordi). C'è la capacità di sentire e quindi di ripetere; capacità di imitare.

Le scuole di cinese fanno un esame musicale prima, ogni vocale ha 5 suoni diversi, con significati diversi.

Quindi captare la voce, che è un messaggio, interpretare quanto viene dai fuori. Il prezzo da pagare, il deterrente-freno è la superficialità: una cosa al giorno; trasformismo non Ψ ano, si cala in un personaggio, diventa qualcuno poi se ne dimentica quando cambia personaggio.

Ψ = Sembra anomalo ma non lo è (poco parlante) Es. P in Ψ : staccato da Θ e Θ : ha la capacità creativa immedesimata in un Io già formato.

Y in \mathcal{N} : unione dell' Io con il Tempo.

$\Theta \rho$: SONO IL SIGNORE DEL PENE E DEI TESTICOLI.

$\Theta \mathcal{N}$: SONO SIGNORE DEL TEMPO.

Nei II arrivano P- γ e Y- β ; Y il Tempo lento che può sfuggire; la trasparenza di γ -il presente, l'immediato- è recuperata dalla presenza di Y che impone un ritmo più lento, è il tributo da pagare.

Es. Inghilterra: avanguardia nel giornalismo, Magna Carta 800 anni prima di tutti, nel 1984 ha ancora la Monarchia Ereditaria.

Sono vivaci e curiosi. Dirli allegri non è vero, anzi hanno malinconie spaventose. Debolezze anatomiche (oltre la respirazione e le braccia, malattie nervose). Fragilità portata dal conflitto Tempo rapido/Tempo lento Impressione di non potersi fermare, come Sisifo di dover sempre spingere avanti e indietro la ruota.

Il II vive di superficie e di facciata l'allegria, ma nel silenzio della sua cameretta cade in depressioni pazzesche, alti e bassi se è sul depresso.

Il γ -giovane è vissuto perfettamente nel restare giovane per sempre.

A 15 anni ne dimostrano già di meno, a 80 ancora meno -Pertini ai goal-Giovani, non infantili, se non hanno la ζ bloccata, comportamento adolescenziale (+ tollerato di quello infantile- ρ che va mimetizzato in qst. società-capisce che non può portarsi a letto il pelouche a 40 anni).

γ è un pianeta frazionante: riduce tutto a piccole dosi.

Nel non-vivere e rifiutare 2 i II hanno un pessimo rapporto col denaro, in genere di dispendiosità: adorano distruggere il denaro spendendolo a piccole dosi (25.000 lire di giornali-Collane-Guanti-Calze-Profumi), riescono a spendere somme notevoli frazionate.-Così possono occupare di più il tempo, tenere tempi distinti, avere tante piccole suggestioni.

Ai II piace muoversi, ma anche questo a piccole dosi (52 week-ends invece che un mese di vacanza-spende di meno alla volta, incontra 10 venditori con cui può ~~recitare~~ il suo show invece che avere i soliti 20 compagni di crociera-meglio 52 persone diverse.)

Ci sono casi di avarizia (As μ) inibente soltanto sulle piccolezze: raccogliere gli avanzi, i vuoti a pendere, non offrono il caffè.

O gioco d'azzardo, amore del rischio sul gioco- P in II: gioia ludica, passione del gioco + gusto del rischio.

Il gioco è dell'adolescente/Nell'infanzia è una cosa fantastica + che un gioco, un immergersi in un mondo di fiaba - Non guardie e ladri, cow boys... Sono anche ladri, a volte cleptomani; c'è il gusto della menzogna, del diniego, di trasformare la realtà ("Ho suonato 70 volte !") di colorare la realtà; gusto di raccontare esagerando.

Opposizione a 2 -denaro e a 2 -parola: sono ottimi parlatori xchè amano intrattenere, hanno bisogno di essere ascoltati e capiti; decifrazione dei messaggi (Il parlatore 2 ale π ano vuole avere visivamente qlc. che sta ad ascoltare lì davanti, non gli importa essere capito) i II vogliono un riscontro, un'eco, al π l'orecchio non gl'importa.

2 come crescita, espansione e prestigio; Per crescere ed espandersi ci dev'essere una base da far lievitare che costituirebbe un peso.

In genere i II sono magri e sopportano male di ingrassare; non vogliono freni all'agilità. Dicono "C'è tutto da ascoltare" sempre qlc. di nuovo, non vogliono fermare tutto in una teoria (il π sì); rifiutano il prestigio-docente. Sanno tenere banco su cose non ben conosciute e costruire una teoria in cui non credono, e hanno il gusto di smontare le teorie.

Pensano che in ogni teoria ci sia una falla . Rifiuto di 2 . (anche trans

Capacità di calarsi in tutti i personaggi, ma Ψ non trova posto nei II: Se io cambio forma, una ce l'ho già, l'ho già accettata. Inoltre Ψ è la problematica dell'immaginazione e del lontano: avventura del \mathcal{A} , rifiuto dell'Io dell' \mathcal{M} , fuga dalla realtà del \mathcal{X} . Ψ non è il nemico della visione Pico- \mathcal{F} ale dei II, è nemico di Y, è quel distruttore del Tempo. I II hanno Y e non vogliono distruggerlo, hanno paura di distruggerlo; il Ψ che contesta la realtà \odot are diventa un nemico (Y P alleati \odot). Lo sminuzzamento delle situazioni è rassicurante, se si fa una cosa ogni 10 minuti se ne può tornare indietro, (recuperare un presente- \mathcal{F}), se ci si imbarca in un'avventura lunga no, non piace. La \mathcal{M} - \mathcal{F} dice "Si può mantenere l'eterno presente, fermando il Tempo, purchè non ci si riproduca più e si conservi tutto quello che si ha". La \mathcal{A} in \mathcal{M} è di grande peso per l'idea della vita che continua, le \mathcal{M} vogliono conservare tutto (corpo, salute, i medici: "Curandosi si può vivere 200 anni"). I II (nostalgia di \mathcal{F}): "Se ci manteniamo sempre giovani, non cambieremo mai, non perderemo il Tempo mai. (Ψ : quello che sei oggi domani si fa un'altra cosa, ma non con la finzione, non recitando, con la realtà). Insoff; IIx Ψ . P: gomito e testicoli - X: utero e ginocchio - \mathcal{F} : polmoni e polso -

X: recintare per avere il territorio proprio. Nel comportamento amatorio dei II l'assenza di X dà il gusto di aprire la porta, uscire ed entrare, (P qui è in condizioni di disponibilità più che di creatività). Tendenza a non arrivare alla conclusione dell'atto sessuale. Ciò che conta di più è il flirt, quando è sicuro di aver conquistato l'interesse e l'attenzione della persona che gli interessa ha fatto il 90 % di quel che gli interessa. E' un comportamento di seduzione formale di fascino, più che non di conclusione reale.

Il \mathcal{A} , X già fecondata e appagata, vuole esplorare (Ψ zzato) come in un safari, "Come sarà quello lì?". Conclude di più - Giove ottimismo dilatatore. Entrambi vogliono l'avventura, ma in parte desessualizzata (\mathcal{S} e \mathcal{M} no). In II P non ha ancora raggiunto la maturità della sua funzione, come il ragazzino che pensa "Chissà se mi si alza"; non vuole ancora fissarsi, vuole giocare da un fiore all'altro; cercano la prova del loro fascino su diverse persone, fino a che punto riesce a strappare applausi. Protag. P II. Nei rapporti \mathcal{S} \mathcal{F} comportamento sessuale limitato al flirt, gioca ma non conclude; blocco adolescenziale-IIare.

\odot in II in 1°: gusto teatrale Pico che sfoga più innocentemente, come P in 1°; meglio che \odot \mathcal{N} o \odot \mathcal{N} in 1° (eccessivo). Egopatia Pica, non \odot are.

As \mathcal{S} : base calmante, è più pacifica la situazione. Invece il \odot in 12° è quasi drammatico, come per l' \mathcal{N} : si sente confinato in una posizione oscura, che non è di protagonismo. Ciò che gli spiace di più è la posizione di anormalità e di oscurità, come messo in un angolo. Per i II è la simbologia di solitudine che pesa di più; frustrazione per la loro socievolezza e desiderio di scambio. L'As \odot può portare una nota di masochismo e di lamento; possono affiorare depressioni e nevrosi. Se va bene posizione di indipendenza ben giocata E'un As troppo lento e pigro, il \mathcal{S} no, è operoso-pratico, va bene. Il \odot può dare ai II una dispersione senza frutto, con la superficialità II.

- As \mathcal{N} : magnificenza + protagonismo, è quasi troppo, però la combinazione è piacevole; difficili da gestire ma si gestiscono benissimo da soli. Le Case del sociale vanno nei segni sociali. Il \odot dev'essere ben sostenuto, ha veramente bisogno di esprimersi.
- As \mathcal{M} : saltano fuori Y e \mathcal{F} , rischi di avarizia, grettezza di animo (esilio di X). Se il \odot è in X° non è gradito raggiungere la sommità e mantenerla; può sommare la vanità-II all'ambizione: conquista di indipendenza fatta su una base di protagonismo. La vera X°- \mathcal{E} non vuole protagonismo o la tv addosso, se ne infischia che la gente dica "Come sei bravo", la sua indipendenza se la costruisce da solo.
- As \mathcal{L} : i segni d'aria vanno bene fra loro (Terra appesantiscono troppo e Fuoco galvanizzano troppo); aggiunta del rispetto x il prossimo che di solito i II non hanno. \odot in 9° casa di spostam.-allarga l'orizz
- As \mathcal{M} : \odot in 8° misto di senso dell'umorismo portato al cubo, capacità di recitare sommata alla capacità di intrigo; personaggio diabolico.
- As \mathcal{A} : la 7° è problematica, impone la continuità, la riflessione sulla sua posizione rispetto agli Altri (che non vuol risolvere). Partouze, amici sempre in casa, \mathcal{A} in 1° impatto \mathcal{P} ano, è precario.
- As \mathcal{E} : solidità; in casa 6° Y e \mathcal{F} : impiegati che organizzano festini, burle, gite aziendali, barzellette; possono guadagnare bene con una professione IIare esercitata a livello di routine (relaz. pubbliche,..).
In 5 \mathcal{E} : Sommando la vita notturna ai giochi e divertimenti (circhi-bisc^{he})
Dallo spettacolo e il teatro all'avanspettacolo; gusto del flirt che fa diventare entreneuse, ancora + allemeuse xchè ci guadagna pure (\mathcal{E}).
Oppure occuparsi dei giovani, psicologa, probl. esistenziali o nervosi.
- As \mathcal{M} : Bene, ma con \mathcal{P} che contesta l'immobilità \odot are; i II non vogliono l'immobilità, ma in vista di diventare il \odot , che non lo diventeranno mai.
In 3° va benissimo, in 2° molto meno, il clan gli va stretto, possono trasportare gli amici nel clan.
- As \mathcal{X} : Evasione, solitudine, fantasia, fuga dalla realtà che non sono accettate dai II. Infatti l'adolescente non sopporta il bambino, o perchè è il fratellino, o è comunque una fase superata da poco.

I II sono generosissimi di sè stessi, della propria compagnia, ma sennò...
Salva un po' Venere in Toro, o altre cose simili.

Es. bambino \odot in II in 5° \mathcal{P} : non dorme di notte; gioca sempre. Dorme di di.

Nel sogno del volo un medico rintracciò il tracciato di Y-polmoni, dei quali il sogno era per lui l'estensione e la sua sensazione.

\mathcal{S} = Prodigalità ("I conti li pago io"...)- II = Dispendiosità.

\odot congiunto a P = Bisogno di procreare.