

♁ II: Caduta sistemi B. Ha una certa gravità per la donna: è la rivale. Spiegazione interpretativa= Madre brillante, giovanile, spiritosa, socievole e vanitosa; che seduce il fidanzato della figlia, o che flirta fino a tarda età, ad es. coi compagni di scuola del f. O che affascina comunque. Rivale sentimentale-sessuale o rivale come immagine prestigiosa, importante di una madre brillante. In un certo senso si magna la 3° della figlia. (Spesso si accompagna ad una 3° importante e disastrosa). Persone che sbagliano tutto sul sociale, coll'affanno della socialità a tutti i costi.

♁ = Madre bambina, da proteggere / ♁ II = Madre piacente, giovanile che alla figlia scoccia (a volte lesbismo per abbandonare il terreno di caccia della madre). Si creano problemi alla figlia anche perchè assorbe l'affettività fredda e scarsa dei II (ecc. ♀ 8/♁). Il problema esistenziale fissato sul Tempo, sull'immediato, sulla curiosità non lascia spazio per l'affettività. (Acerbità). Non è una madre affettiva, troppo adolescenziale, vede i figli adolescenti come i rivali della sua adolescenza (chi ha la ♁ II).

Per l'uomo, madre spiritosa, brillante e piacente. Ricercano la donna così e di solito hanno una Casa 3° potente, per cui una donna che gli faccia fare bella figura in campo sociale, gli procuri amici, gli va bene, è ciò che più conta.

E'anche la sua immagine sociale. Dose notevole di vanità, sempre. Bisogno di sentirsi dire "Come sei bravo" "Come sei bello" "seduc.". Vanità II a discapito dell'intensità emotiva.

Sensibilità sui suoni, sui dialetti, non tanto sulla musica (♂) / Memoria fonografica, delle voci; capacità di dormire con facilità sui mezzi di trasporto (autobus, tram)...

♁ ♁ sui II si dorme coi gomiti scoperti, sullo M col sedere scoperto e la faccia nascosta. (Leslie Caron con pose da ballerina)

♀ II: Stimolata più di tutte la simbologia di fratelli (e la relativa socievolezza che dà l'averli o meno); Se è in X° o figlio unico dominante o sfruttamento dei fratelli per l'indipendenza.

Accento posto sui rapporti sociali, curiosità dello scambio della vita sociale, delle persone nuove, capacità di prendere contatto, di inserirsi.

Colla ♁ II: bisogno di conferma e gratificazione della pr.im.soc. Mentre il ♁ per troneggiare può dar corda su certe cose, il II non si adatta a ciò che non gli va bene o non gli interessa. Si permette di dire battute che gli altri non capiscono, di fare lo scemo. Il ♁ no, vuol essere capito; non ha umorismo; paga il pranzo a gente che non gli interessa per farsi dire "Grazie". Il II se capisce che ha a che fare con persone poco sveglie se ne serve per recitare. (Prendere per il bavero, il culo-M, in giro-II, il gomito (P) fa il vaff.).

E'la salvezza per il ♂-minchione e per il ♁-pigro; per i II è quasi troppo; se l'intelligenza non è ben sostenuta da ♀ ♁ ..

la prontezza non viene comunque mai a mancare; la capacità di condensare senza approfondire.

Funzione di ♀ è l'alfabeto - la trasmissione di un messaggio - Il 1° alfabeto era dei Fenici (II o M, grandi navigatori per comm.) Ogni fonema tradotto in un simbolo; ogni suono un fonema, ogni fonema un segno. Tradurre i suoni in lettere. Corrisp. e lettere; 3° e telefonate

♀-abilità commerciale non è tanta nei II, troppo curiosi, troppo speculativi, troppo spendaccioni.

C'è la capacità di captare le novità, il gusto del giornalismo, o del pubblicitario.

Se lesa regge molto bene come intelligenza (tranne lesioni con H), che a volte può essere la non-voglia di spostarsi nel circostante. Se è in 6° rientrano valori M, più abilità commerciale, capacità lavorative, sveltezza sul lavoro, gusto delle burle..... Viene particolarmente stimolato se si trova in 6° 8° o 3° (sue sedi).

♀II: Come nei rapporti con ♀ è una ♀ adolescenziale che raramente giunge alla conclusione. Condizionamento: IO SONO GIOVANE, gusto del flirt del gioco, bisogno di avere l'ammiratore in giro. Non impegnarsi, non fissarsi, blocchi adolescenziali. Se Δ a ♂ qlc. conclude... Oggi Tizio, domani Caio con in mezzo 3 telefonate di Sempronio... Quando lesa: paura di rinunciare a questo stato d'animo, di perdere una propria libertà che, come tutte le libertà, è una schiavitù.

Tendenza a muoversi in una dimensione di curiosità adolescenziale. Buona abilità manuale (K_B) tecnica, non artistica; nei transistor, aggeggi elettronici, etc. Non abilità artigianale come ♂ e M, non abilità artistica come la Δ; telegrafisti, marconisti, elettricisti, cura dei magnetofoni, antennisti, stenografi.

Fascino molto spiritoso e piacente; gusto di affascinare, si fa piacere; ha un grosso bisogno di rassicurazione. E' secca come affettività e percettività artistica (cad. Δ sist. B)-Cad. X: fecondità problemi. Rischi di malattie polmonari, otiti, tisi, malattie nervose; gambe, braccia, mani e piedi (M ♂ X). Paralisi mentali, involuzione nevrotica "Io non posso fare questo gesto". Il sistema nervoso è il punto debole e forte al contempo (vedi gli inviati speciali nei disagi..)

♂II: Collere adolescenziali. Può giocare pro o contro la vita sociale. Gabr.: grossa curiosità, porta la sua sessualità nel campo sociale. Desiderio di conoscere gente che si serve del sesso; o socialità che procura sessualità o viceversa. Playboy. Il sesso procura amici. In 1° protagonismo in campo sociale. Può dare irruenza (crashers) il farsi invitare per forza con affanno, o rifiutare con violenza. Stana - gaffes - Tagli e slanci possessivi nel sociale. Non è un ♂ violento, da sgozzatore, ma da furbastriere (P acerbo); collere con la sparata che poi si sgonfiano. Arrabbiature per le piccole provocazioni momentanee, per delle sciocchezze; non dà la vendicatività da M, lascia più correre.

Velocisti, tennisti, scattisti, reporter di guerra. Muscolatura scattante. Possibile sfruttamento adolescenti fratelli, ragazzi

Diamanti = gradi cent. II (Amsterdam) Lesone $\odot P =$ sogna di perdere i diamanti, 3
 $\odot P$ in \odot in $U =$ di immergersi in un lago ed estrarne diamanti

$2 II$: Non ci sta bene. Parlano poco, mangiano poco; spento, ma può essere riscattato dagli aspetti. Tendenzialmente tronca la loquacità. Fortuna in alcune attività IIari, che sono viste soprattutto dal lato produzione di denaro, non per gusto; ad es. slogan pubblicit. Sfruttamento dell'incapacità del gusto altrui, la mancanza di palato, ad es. cibi adulterati. La necessità di frequentare persone più in su (gusto dello snobismo) a livello sociale. Se 2 è bello ce la fanno, sennò c'è la frustrazione perchè non basta mai. 2 lesa è insaziabile: se piglia sul cibo lo è nel mangiare; se piglia sul sociale non se ne ha mai abbastanza di conoscere gente; se piglia sul denaro non se ne ha mai abbastanza di guadagnare. In II enigmatico, non ideale (arricchire con l'atletica leggera, o fisiologo).

$5 II$: La giovinezza non pensa di invecchiare, non ha paura, il bambino sì. Nel 42/43 tecnici e scienziati di prim'ordine $\rho \phi \Delta \psi \underline{R}$
Nel 71/73 $\Delta R \rho \psi$ pi $\Delta \phi$. Perde un po' il sociale perchè si spegne la curiosità superficiale, a vantaggio dell'approfondimento piuttosto che l'accumulo a sprazzi, brillante ed illimitato. Qualità tecniche. Mancanza di fratelli, o problemi se con ϕ lesa. Grosso sviluppo nei mezzi di trasmissione.

ϕII : Ritorna in un segno a ritmo rapido. Recupero per trasparenza. Successo del giornalismo, della sua tecnica (Watergatz) 41/49: recupero tecnico del dopo-guerra, sfruttamento opportunistico-commerciale ($\phi \phi P$). Capacità tecnica ed opportunismo portati su grande scala; sest.a $P =$ con buon fiuto ϕ ale dell'occasione.

$\phi P II$: Congiunti con risultati trionfali. Trasparenza ϕ opportunismo. Donne più magre -anni 20- che non con ϕP Toro (anelli e cucchiari enormi, etc...). Esplosione di benessere, approfittare delle circostanze e sfruttarle. Personaggi di grande fascino e imperitura giovinezza.

C A N C R O

=====

Il \odot torna sul ritmo pacato e lento, sul nullafacente. (Il Toro era più laborioso). Ci sono 2 trasparenze: ϕ esalt.B e \odot dom.B= pur senza tracotanza e sicurezza \mathcal{A} e prepotenza \mathcal{N} , non lasciano ~~xxxxxx~~ il proprio Io all'ombra. A suo modo il \odot si mette spesso in primo piano: perchè è stanco, ha mal di testa, ha bisogno di.... Riesce ad imporsi all'attenzione con la stessa intensità del \mathcal{N} , anche se con mezzi diversi. Il chiedere sempre conferme è meccanico, come per il \mathcal{A} entrare al ristorante con 5 stelle e chiedere caviale. Con il $\odot B$ ha il ricordo-nostalgia di un protagonismo, si sente il principe consorte. ϕ come figli, è prolifico; ϕ come furberia nel gestire gli altri x i propri comodi. Propone un'alternativa di vita: non necessità di aggressione - anzi difesa dall'aggressione.

La persona che aggredisce è insicura, spesso si difende male (es. bigliettaio ferrovia)-P.Micca: non guarda al tipo di ostacolo e di nemico che ha davanti: l'importante è aggredire, scattare; pessimi perdenti. La costruzione difensiva del ☉ è molto più razionale dell'aggressività solar-marziana; capacità di non fare entrare in casa. La casa è la prima organizzazione difensiva. Chiusura passiva anzi che attacco (aggressività di difesa-filtro verso chi può entrare). Simbologie: casa, lago (acqua chiusa e protetta), acqua sorgente min. Traduzione psicologica= scarsa tendenza alla solitudine nelle azioni, appoggio della famiglia, consigli per le decisioni anche se ha già deciso, appoggio di conforto.

Lo ☽ decide e dice di aver deciso il contrario; l'♃ decide avventatamente. Il ☽ se sbaglia a decidere dice "Che bella decisione che ho preso ♀". Sfruttare gli altri, sono abilissimi organizzatori dell'altrui lavoro ad es. capo reparto Coin. Bambini che vengono utilizzati, ma non con la violenza, ~~beni~~ coinvolgendo con la persuasione, giustificando la propria richiesta. Non invade il terreno altrui, nemmeno il podere accanto come fa il Toro che ha elementi dilatatori ♃ ed X.

L'atteggiamento col denaro è impreciso.

Capacità affettiva e richiesta affettiva al di sopra di altre cose. Tranquillità e solidità basata sulla affettività. Amatoriamente mast; seni, ♀ = Pianeta sessuale, con la ♃: sensualità, godimento sensuale; Parte sentimentale più che organica. Sensualità di vita: poltrone comode, stoffe morbide. E' la parte morbida del corpo (seno e ventre) che è la più protetta dagli arti (fatto non logico). L'elemento ☉ riesce sempre a farsi proteggere... Con il pianto e la lamentela si riesce ad avere più aiuto.

E' il debole che protegge il debole. Filosofia di vita= se non ti metti in mente di conquistare la nazione vicina (♃) ai poderi vicini (♃) campi + tranquillo.

Il lago riproduce il ventre gravido.

In 1° As II buono, con il protagonismo un po' molle ☉ il protagonismo Pico dei II buona associazione. ♀ in comune. Protagonismo non aggressivo, non grandi capacità di imporsi aggressivamente.

In 2° As ♃: coincide il comportamento della Casa ove il ☉ è: casa/beni/famiglia/possesso/tranquillità.

As II: preferibile, meno massiccio.

In 3° Non è una Casa confacente, è troppo restio ad aprire la porta o a lasciare la casa. O socializza senza uscire di casa facendo venire gli amici in casa. Rappresentanti omogenizzati. Pediatri.

In 4° Un po' eccessivo; per lui va bene. Il ☉ in 1° in ♃ ha problemi, invece il ☉ in 4° in ☉ vive bene e tranquillo.

In 5° Tendenza a buttarsi sulla sessualità e sulla generazione.

In 6° As ♃ alternative ☉ B e anti-☉ A: grossa conflittualità; gioco elusivo e scanzonatura dell'♃ che non va bene al ☉ così come la casa 6°. Protagonismo sacrificato nella casa del più piccolo di sé. Vestirsi da bambola. Lavoro in casa-artigianato sommerso

- In 7° As ☿: problemi; parte ☿ica che gli manca. Ricerca di protezione nella famiglia coniugale. Matrimonio sotto una luce eccessivamente sentimentale, rapporto di totale richiesta di protezione; visione trepida del matrimonio, quasi da zitella. Al ☿ non dispiace la donna forte e protettrice, che s'identifica con la padrona di casa, che gli fa andare avanti la casa. Visione + materno-protettiva che non di una compagna.
- In 8° Grossi recuperi (trasp. ☉B); archeologi, psicanalisti (scavare); il recupero dei ricordi, del passato- consulente psicanalitico dei minorenni delinquenti. Gestione alberghi (casa x gli altri)-Con la 2° in ☿ possibilità di sfuggire al clan.
- In 9° Come in 3° non sta bene; come uscire di casa x conoscere amici il buttarsi fuori dalla patria x viaggiare non è congeniale. Non gli conviene la mentalità: ideologie, convincere delle pr. idee.
- In 10° Problemi di adattamento. As ♎ problematica del rispetto giuridico dell'altro. Il ☉ rispetta chi gli fa comodo. Può rappresentare un successo ed un'indipendenza conquistati con metodi ☉.
- Casa 4° o 7° in ☿: cupa esistenza familiare e/o coniugale/
Es. ♀ ♀ in ☉ in X°: Guido Piovene- 4° in ☿ padre morto, madre disperata; Aveva case bellissime ed una bellissima collezione di argento.
- In 11° As ♀ lavoratori. Problematica ♀ troppo contorta, diplomazia, dire e non dire, progressismo, mettere in discussione la realtà, per lui che è un conservatore. Gli va bene il rifiuto dello spreco di energie e l'amore per il giusto mezzo.
- In 12° Sta benissimo. Recupera i rapporti coi ☿ (☉A ♀BA); dimensione di "seclusione"-stare in un posto racchiuso, convento.
▲ 4° e 12° Satie: non usciva nemmeno, calava un paniere dalla finestra. Gusto della solitudine, dello stare in casa.
I segni d'acqua sono gli unici ☉ che vivono bene la 12° (♁, tripla spia).

☉: Molto sensibilizzata. Se lesa saltano fuori problemi anatomici molto preponderanti (lesioni al seno, ulcere allo stomaco) xchè è colpito il pianeta e la sua sede (quindi è più vulnerabile).

Nefriti, calcolosi, cirrosi epatiche = ♎ Artritici = ☿

♁ Sensibilizzata per quanto riguarda la casa, il letto, l'acqua minerale, il sonno. Arredamento avvolgente, morbido; oggi di antiquariato. Se non lesa bel seno, buona digestione, buona salute; capacità di ricordare l'infanzia. Sensibilità introvertita, che ha bisogno del suo guscio. La ☿ esibisce la propria sensibilità, la ingigantisce, "Soffro perchè ci penso"- la ☉ "Proprio xchè mi fa male non ci penso", tendenza ad eliminare i crucci. Non è una ☉ da crociato x quanto riguarda l'esterno non è molto portata.

☉ in 5° in ☉: maestra d'asilo infantile, scuola materna.

Senso protettivo verso la madre x la donna. X l'uomo diventa una madre gigantesca, un culto, girano con la foto; passione per i seni.

Un p. in esilio o caduto è + vulnerabile? La sede + forte è il dom. primario. Se il p. è intellettuale (♀ t) anche il segno dell'esaltazione è molto forte. Nelle Case l'esaltazione x ogni fianco non è positivo come verrebbe logico pensare - ♀ 4° vive bene solo se ha la famiglia sempre presente -
♀ 8° pericoloso.

♀♂: Trasp. Spento x la vivacità, ma è un ♀ + attivo, invita gli amici in casa, ha una vita sociale in cui invita lui. Sfrutta commercialmente le attività della casa; più che il pediatra avremo un venditore di biberon. Se lesa chiusura della porta in faccia all'ospite; problema sociale che si acquisisce xchè c'è la paura dell'intrusione. Come figlio, se lesa, un rifiuto dei figli o un senso di competitività xchè rubano l'amore della moglie; se beneficato i figli saranno amati, ma si vogliono sempre in casa. Il soggetto come figlio sarà il principino in famiglia. Lesa in 8°: fratello morto idealizzato dai genitori, o che porta via l'eredità.

♀ lesa in ⁱⁿ : non poter frequentare il maestro di zen
 " " " : non sentir riconosciuto il proprio prestigio

♀♂: In parte vulnerabile; vuol essere felice in casa, amata da tutti in famiglia. Gusto estetico dell'arredamento, dell'abbigliamento morbido, frou-frou. Gala, nappa, pizzettino, arricciatura, non il metallo. Rosa, azzurro, argento. Amore protettivo, se non ha rapporti ♀♂; amore convenzionale di un uomo protettore per la donna. Per l'uomo la donna che sia odalisca, però gli faccia i giri, gli paghi le bollette.
 Diabete, ulcera allo stomaco, disturbi digestivi (- al seno che è la (). Linfatismo; distribuzione eccessiva dei liquidi.

♂♂: Devitalizzato, in caduta. In l esilio recupera, in ♀ dà l'effetto della ♀ x un uomo. Per una donna visione di un uomo gentile, non molto maschio. Incidenti in casa, vasca. (Il mare è X).
 Rinuncia alla famiglia, o la prende in pugno, secondo come è messa la 4°
 Amatore tenero, non esibizionista virulento. ♀♂ in ♀ dominio sulla fam.

2♂: Gusto x il mangiare dolci. Scarsa o troppo facile assimilazione, ingrassamento, ritenzione dei liquidi, difficoltà ad eliminarli se è problematico. Passione x la casa, gioia di spendere x la casa, x la famiglia. Mangiare a letto. Parola non spenta, non torrenziale; parola importante e protettiva verso la famiglia. Denaro dato/preso dalla famiglia, famiglia che dà o non dà; sensibilità grossa x la famiglia, i genitori. Crescere ed espandersi in un proprio territorio.

5♂: Decalcificazione, ossa fragili, denti che si guastano - opposto a E - ossa. Difficoltà ad assimilare il calcio e assorbirlo. difficoltà familiari, genitori vecchi/duri/avari/scostanti... Disinteresse x la famiglia; privazione o rifiuto di chiusura, di un punto fisso. Rifiuto dei dolci, dell'acqua minerale. Il E ama il sale. Difficile conquista dell'indipendenza, della maturità. Oppure potere in famiglia; visione conservatrice del potere.

7♂: Esplosione dei lavori manuali femminili. Vivacizzati i ♀ col ♀.
 Ha dato una vaghezza lavorativa, la sconnessione; poco efficace l'organizzazione tecnica. Problematica difficile x il ♀ "Produco

Repp 1/21 = mangiare con le mani - M = fiori finti, stoffe a fiori. l = bianco candido
 moltiplicazione dell'ornamento (atenine, mellini)

o no?". Abilità manuale non tecnica, ma buona ~~x~~ l'alleanza di ♀
 Gusto del lavoro inutile. Incidenti in casa; se ben stimolato opportunismo in famiglia; se lesa sfruttata dalla famiglia.
 In 9° □ ♀ in 12°: paura della solitudine.

♃ 50: 1902/14 Ottimi musicisti, sia compositori che esecutori. Rivoluzione della casa, dove entra per la 1° volta la corrente, la lampadina, le cose elettriche, lo scaldabagno; l'avventura che entra in casa. Evoluzione nel rapporto con la famiglia.

♃ 20: Generazione di vinti. Come ♂ si spegne un po'. Ha avuto buoni aspetti con ♃. Carica creativa, ma spasmi nazionalistici. Duro se
 ♃ 20 è: paranoia della famiglia, sentirsi aggrediti. Creatività architettonica

L E O N E

=====

♃ 20 m ♃ : Perù

Segno che con le trasparenze guadagna molto. Emerge la differenza tra i trigoni degli stessi elementi (Es. ♃♂♂-♃ comune tra ♃♂♂ sist. A e Y nei 2 sist.- ♃ tra ♃♂♂ sist. B e X nei 2 sist.// Da cui un ♃♂♂ tra ♃♂♂ è ben diverso che tra ♃ e ♃; ed anche ♃♂♂ tra ♃♂♂ Tra ♃♂♂ e ♃♂♂ vi è uno scorrimento lunare-femminile. Mentre le trasparenze di ♃ e ♃ x il ♃ davano il protagonismo e la fecondità, x il ♃ considerato tendenzialmente ed erroneamente maschile, la trasp. di X e ♃ ha un peso ancor più rilevante. La "cialtroneria", l'infantilismo, l'esibizionismo, il voler ~~XXXX~~ presentarsi in una veste ~~XXXXXXXXXX~~ di magnificenza a tutti i costi ha dei netti risvolti infantili; la ♃ come infanzia + che la ♃ come donna. Nell'A femminile ♃ e ♃ si raddoppiano e quindi la ♃ è in ♃. Il ♃ accostato ad Y ha un valore neutro, è la vitalità e la personalità sia dell'uomo che della donna. Affiancandosi ad un neutro mette a disposizione di entrambi i sessi la riproduzione, quindi la mascolinità del ♃ è di gran lunga inferiore a quella del ♃. In ♃ il ♃ afferma un prestigio, non una mascolinità. Afferma la conquista del Tempo, associato ad Y "Con me nasce il Tempo, la Vita", disprezza la morte, ha idea che lui è la vita, morto lui sono finiti tutti-"Après moi le deluge". È una ♃arizzazione non femminilizzante ma infantilizzante, ricorre a strumenti infantili. Di X esce la generosità, non la sessualizzazione, (2 sa essere un tirchio maledetto); con la magnificenza del sentirsi padrone del mondo e l'infantilismo dell'esibizione. Il ♃ è un segno forte ma non moralmente, è un cattivo perdente, ha frustrazioni x non essere promosso o riconosciuto, quindi facilmente nevrotico. Il ♃ costruisce la Casa X°, sa che deve costruire il successo (anche se poi lo vuole mantenere a tutti i costi). Il ♃ sa che nasce re, vuole il successo riconosciuto automaticamente lì x grazia divina. Si trova bene in tutte le Case, dà sempre una sua impronta, una carica: In 1° è molto forte, meglio che per l'♃; ha la capacità di trovarsi a suo agio senza dubbi da sostenere. L'As ♃ smussa un po; va meglio. In 2° As II spreco dei + folli, magnificenza nel trattare il denaro.

Se la Casa passa in M_j c'è il passaggio ad una vita economica + limitata, dopo un iniziale fasto; visione prestigiosa del clan, si vuole avere il blasone.

In 3° le relazioni sociali saranno "alla grande". Col \odot desiderio di avere una vita sociale prestigiosa, ma di dominarla.

In 4° dà il figlio prediletto, specie col \odot ; trionfatore in famiglia; gusto del lusso e del fasto in casa; dorature, consolle, magari falsi,...

In 5° è semplificante, un po' eccessivo x gli altri (lo è sempre il \odot). As \mathcal{N} ; prevedibile; molto night club e divertimenti.

In 6° è pesante; ad es. trasforma in un elogio, in una magnificenza la propria limitatezza; "Io sono umile, non valgo nulla", però facendone un elogio, una celebrazione di sé stessi.

In 7° es. di una donna col $\odot \mathcal{N}$ in 7° con un menage maschilista ove lei è il marito; lavoro prestigioso di relazioni pubbliche.

In 8° Occupa la Casa dell'esaltaz. dei sist. B, casa di intrigo, non di chiarezza e di lealtà. Quando si trova a disagio si appropria di simbologie minori: maneggio della finanza; bancari, albergatori; eredità favolosa sontuosa; intrigo e morte sono simbologie a cui non si piega.

In 9° recupera la trasp. di X e \mathcal{A} + che le virtù di \odot Y; raddoppio dell'ingenuità, vive la vita in una generosità scriteriata. As \nearrow Temperamento missionario ('facciamo del bene') + ingenuità. Coll'As \mathcal{M} - meno ingenuo, però con l'idea dell'intrigo scriteriato, di mettersi a fare cose stravagantissime.

In X° ci sta benissimo; ha una possibilità di costruirsi il successo con le proprie mani. Fatica all'idea ma lo fa.

In XI° c'è una grossa resistenza al \mathcal{N} e soprattutto al \odot . Propone l'equilibrio invece dell'eccesso, l'alternativa invece dell'assolutismo, il compromesso invece dell'inflessibilità, la moderazione. Spesso l'As è \mathcal{L} che obbliga ad una riflessione che è confacente all'11°.

Amicizie prestigiose, bisogno di trionfare tra gli amici. Se l'As è \mathcal{M} invece della problematica di porsi di fronte agli altri in un certo criterio etico della \mathcal{L} , è un \mathcal{N} spento; è meglio \mathcal{M} As \mathcal{N} - facil'nevri. Gli piace vivere in una morale preconcepita, comunque.

In XII° non è mortificato come l' \mathcal{N} ; l'As \mathcal{N} salva il prestigio; recita la 12°, magnificenza della solitudine, feste Unicef, protettore handicappati, prigionieri, ospedali; fondatore di ordini di frati trappisti; gratificato dallo splendido isolamento. Non ha il bisogno spasmodico dell' \mathcal{N} di confrontarsi con gli altri, cioè si salva bene in 12°.

\mathcal{N} : Non è una posizione estremamente privilegiata (esilio \mathcal{K} - c. 4). Vedi comportamento \mathcal{N} che non può captando il mondo esteriore e la possibile costruzione del suo trono, fermarsi x autocritiche logiche. Sicurezza nella valutazione dell'ambiente circostante e della realtà. Svanisce l'opportunismo \mathcal{M} , non si abbassa ai compromessi, x la sua sicurezza, la sua generosità e lealtà. Grande appoggio x la trasp. della \mathcal{A} : una certa nostalgia di un tipo di captazione intuitiva della realtà. Prontezza che supplisce ad altre facoltà sia nel captare le situazioni che possono aumentare il proprio prestigio, sia nel

captare le situazioni in cui si può inserire emotivamente con calore. Non capacità di introspezione o di rapidità intuitiva connessa col reale xchè il \mathcal{N} è tendenzialmente incline a considerare il reale come una proiezione di sè stesso e non sè stesso come un qualcosa che venga inserito nel reale. Come figli, x la cosignificante Casa 5°, ha importanza: i \mathcal{N} possono anche essere cattivi genitori, non x mancanza di affettività, ma x incapacità ad abbassarsi ai problemi dei figli; li considerano delle giuste e normali proiezioni di sè stessi. Nella loro sensazione di vitalità c'è l'idea che il figlio sia la riproduzione del genitore (deve fare quello che ho fatto io/Oppure: deve avere ciò che non ho avuto io). E' importante la riproduzione. Come fratelli: tende a diventare \mathcal{N} tra i fratelli, a dominarli (se in 3° o in 4°); o vorrebbe essere il migliore ma è oscurato da un altro. Come socievolezza vuole la parte dell'anfitrione, caloroso, non la \mathcal{G} ali tà II; come mobilità se lesa non è pericoloso come tra II e \nearrow , ma dà una particolare coloratura all'impressione del non potersi muovere; ~~X~~ \mathcal{O} è un godimento essere spinto in carrozzella; per lui è la perdita di un'indipendenza a cui tiene molto. Misantropia e rifiuto di muoversi xchè non si trova nell'esterno un riconoscimento sufficiente del proprio prestigio. La lesione con Ψ può essere grave. Come abilità commerciale la disprezza un po', può essere commercio di preziosi...

\mathcal{W} : X la donna -recuperata in base ai sist.B- Non un atteggiamento \mathcal{N} ino da sist.A ma femminile da sist.B matriarcale: senso chiaro della giustizia al femminile. Desiderio di assumere un'immagine che non si lascia travolgere dalla banalità, di essere elegante. X un uomo, vuole la donna prestigiosa, dominatrice, brillante e vincente però quando la trova non si vuole far dominare (un po' come x le donne con aspetti \mathcal{O}); Es. \mathcal{W} in 4° \mathcal{H} = donna prestigiosa, ma che stia in casa ^{dalla} gente minata la sua autorità. Trova tutte donne emergenti..... Infanzia vissuta sul prestigio o sul desiderio di prestigio (\mathcal{N}). \mathcal{N} inità nella manifestazione di sè stessi nell'infanzia. Ma poi tendenza a manifestare la propria magnificenza a livelli infantili (cialtroneria...) Come memoria non è granchè, non ha interesse al passato xchè è il signore del Tempo. Scade il masochismo della \mathcal{A} A, c'è una ribellione vincente a certe forme di costrizione che possono manifestarsi ai suoi danni nella vita. Madre pesante da vivere (un po' come il padre x i maschi che hanno \mathcal{K} \mathcal{P} o \mathcal{K} \mathcal{P}); sono buone madri, la \mathcal{A} X non è una buona madre, è troppo immersa nei suoi problemi, la \mathcal{A} anche; "Non guardare la tv che mi fa venire mal di testa". Investe una grossissima carica della propria personalità nella maternità. E' educativa, eccessiva nel voler fare troppo per i figli. Come sogno il volo, col \mathcal{O} \mathcal{V} olo all'insu.

\mathcal{W} : Molto generosa, non del tipo δ \mathcal{L} . Con X tende ad essere divorante, possessiva, generosa nell'ambito della partecipazione della persona amata al rapporto: "Finchè sei mio amante avrai accendini d'oro, smeraldi, etc..". Grosso desiderio di divertimento e carica erotica; fedeltà superiore a quanto si creda; disprezzo x la salute, noncurezza. Grossa sicurezza

DELLA PROPRIA avvenenza fisica (anche se non c'è); anche senza il vestito adatto entra trionfalmente alle feste... Erotismo non scatenato, è + sullo sfolgorio dell'energia e della gioia di vivere, che sullo sperimentalismo (caduta Ψ esilio χ ψ , è una Ψ non molto svagol

\mathcal{N} : Risente dell'orrore del \mathcal{N} nel considerare di avere di fronte un avversario e affrontare aggressivamente le situazioni, per cui diventa un \mathcal{O} da bassi servizi: sportivi, pompieri, equilibristi, avanspettacolo, circo.... Risulta meno naturalezza nel dire "SONO IL MIGLIORE", una tendenza a dire anche "SONO IL PRIMO"; meglio il Δ dall' Ψ che dal \mathcal{A} (si femminilizza). Grinta nell'affermazione del proprio prestigio, aggressività + prestigio.

La ρ fra \mathcal{O} e P in \mathcal{N} non avvenne mai col \mathcal{O} in \mathcal{E} .

Rischi e incidenti cardiaci, infarti o malattie x eccessi da Casa 5°, incidenti al prestigio. Come muscolatura, + agile che da scaricatore di porto, più salto coll'asta che sollevamento pesi. Non si abbassa ai lavori pesanti, non rinuncia alla prestanza fisica x il muscolo. Violenza ed aggressività spente, nè da \mathcal{E} , \mathcal{M} , \mathcal{P} , semmai furia improvvisa; considera che sia spreco esigere qualcosa dagli altri, perchè gli è dovuta.

$2\mathcal{O}$: Buona posizione, Δ al \mathcal{A} , trova X. Vivere bene di 2 + gusto del vivere con fasto del \mathcal{O} = Gioia delle dorature, del fasto (cintura di diamanti...). Sminuita la paura di morire di fame dei segni pavidi o più conservatori-taccagni. ~~x il proprio prestigio~~
Bisogno di fare soldi x spenderli in magnificenza (aereo personale). Anche generosità, di slancio (salvo poi dire quanto ha speso...). Parlano molto e parlano di sé. Problemi di vista. Principio educativo: "Fai così- Non fare così"; se lesa laconicità x orgoglio, perdita di denaro x eccessi.

\mathcal{H} : Esilio base. Emerge la simbologia di autorità e di potere, non quella di logica e riflessione e di pessimismo, che tendono a smorzarsi. L'immagine personale si riveste di autorità e potere. \mathcal{N} Ambiziosi, o \mathcal{N} rinunciatari x orgoglio, non x misticismo o altro (salta fuori il pessimismo e la rinuncia "Non potendo avere ciò ~~che mi interessa~~, che mi spetta, fingo che non mi interessa"). Rinuncia ad elementi \mathcal{N} ini. Autorità e potere del padre se lede il \mathcal{O} o \mathcal{O} , ma se è un \mathcal{O} in \mathcal{M} non viene lesa molto; se è in \mathcal{M} sì.

Non c'è la decalcificazione come \mathcal{H} - il \mathcal{E} è lo scheletro-, ma rischi di frattura ossea x incidenti, non ~~debolezza ossea congenita~~

Componente di sclerosi, si attacca alle arterie (e vene \mathcal{M}); infatti l'arteriosclerosi si accompagna ad idee di grandezza (poter uscire dalla finestra, dare gioielli x mancia). Ricostruisce elementi \mathcal{N} ini, "pagliacciate", con una certa logica. Frena le eccessive spese. Vecchiaia prestigiosa, o perdita prestigio in vecchiaia; orrore della decadenza fisica; con la 5° lesa, se è lesa, problemi di procreazione o collegati ai figli. Nel 17/18 guerra di Imperatori pazzi, $\rho\Psi$ semi* P.

Nel 75/77 \square $\mathcal{A}\Psi$ *P

Nel 47/49 ρ P - $2\mathcal{O}$

} manca il senso dell'opportunità - \mathcal{E} lesa.

La presenza di ♃ in ♀ è abbastanza recente perchè tutti noi ne abbiamo avuto delle esperienze, mentre non credo siano ancora vivi quelli che hanno avuto ♃ in ♀ in precedenza. Questo ♃ in ♀ degli ultimi tempi è stato accompagnato da una sorta di "superamento" di certe posizioni Piche. In un certo senso sarebbe meglio fare questi ultimi 3 pianeti in ♀ così come si sono presentati nel tempo a noi, e questo forse riuscirebbe a chiarire un po' più le idee.

Quindi, il 1° pianeta ad occupare il ♀ è stato nei tempi che conosciamo ♃. Storicamente c'è un processo di preparazione, che ognuno prepara all'altro: ossia gli eventi capitali del secolo, a livello proprio storico, ma anche comportamentale, sono stati la ♃ ♃ P in II, assolutamente eccezionale, e la ♃ P ♃ nella Mj.

Sono state le 2 congiunzioni capitali, non solo per l'importanza dei pianeti coinvolti, perchè si sono messi insieme i 3 pianeti più lenti, ossia prima il più lento con il 2° più lento, poi il più lento col 3° più lento. Ma il fatto curioso che si sono messi assieme con almeno uno dei 2 in esaltazione; mi spiego: in II (esaltazione di P, in Mj esaltazione di ♃). A mio avviso questo enfatizza di molto questa loro unione. Facciamo l'ipotesi (non possibile) la ♃ P ♃ in Mj e la ♃ ♃ P in ♃: non ci sarebbe assolutamente stata questa coincidenza di esaltazioni.

Con P e ♃ in Mj anzi ♃ era in esilio, e P ♃ in ♃ non c'era assolutamente nè l'esaltazione dell'uno, nè l'esaltazione dell'altro. Quindi è chiaro che queste due coincidenze ci portano ad una accentuazione più marcata del valore e dell'importanza della congiunzione per il fatto che uno dei 2 è nella propria esaltazione. Prima tocca a P ad essere nella sua esaltazione, poi è ♃ ad essere nella sua esaltazione, congiunto all'altro. ♃ ovviamente si sposta fra i due ed è il 1° ad abbandonare il II, poi il ☉, e a raggiungere il ♀. In un certo senso prepara la strada all'arrivo di P in ♀. Noi abbiamo visto con P nel ☉ questa esplosione di amore di patria che ha portato questo concetto della ricostituzione della patria/casa/☉, che ha portato alla 1° guerra mondiale e alla fine dei grandi imperi, invece di una ricostituzione di quello che poteva essere il territorio patrio; la ricostituzione del territorio patrio d'Italia, Ungheria, Cecoslovacchia, Polonia; tutto questo sogno di patria, sul quale poi la maggioranza di questi paesi sta piangendo lacrime di sangue..... Questo ovviamente poi era stato preceduto dall'emotività ♃ ana che era passata nel ☉, facendo poi seguire P. Quindi ♃ si presenta come il battistrada di P in questi passaggi nei segni. Tanto più che dal '46 in poi raggiunge il * e infallantemente fa da battistrada a una distanza ferma da P.

Quindi, passando nel ♀, ♃ che cosa può portare, e lo porta dal 15, P è già nel ☉ quindi sta già consumando a livello politico (perchè ♃ è più a livello di costume e P di politica) l'idealismo delle patrie voluto e creato da ♃. ♃ dal canto suo comincia a passare in ♀ mentre si prepara questa guerra e si compie questa guerra. Nel 15 è già scoppiata abbondantemente questa guerra, anzi è dal 15 in poi che entra anche l'Italia "saggiamente", perchè ♃ passa al ☐ del ☉ e quindi scatena anche la guerra dell'Italia e prosegue il suo cammino nel ♀. Cosa può portare? La guerra oramai è scoppiata e si consuma. Porta nei costumi un'idea di grandezza. Finita la 1° grande guerra, sulle rovine della 1° grande guerra, si scatena un'ultima ventata di gioia di vivere; non dimentichiamo che quelli che hanno 20 anni in quel periodo sono nati con la ♃ nei II, ed è la gioia di ^{spendere} ~~vivere~~ fastosamente.

Comincia veramente il gusto della ricchezza sprecona che, la generazione precedente con dei genitori nati con P in ☉ non avevano assolutamente perchè erano ricchi ma si comperavano terre, castelli e poderi; mangiavano come porci, ma non si festivano, non spendevano, non avevano quel primo impulso al consumismo che invece capita ai loro nipoti. Ed è, a mio avviso, questo effetto di ♃ in ♀;

ossia il gusto della spesa, che non è il gusto dell'investimento; perchè finchè si investiva in case e gioielli andava bene, qui incominciano le automobili, i viaggi, nascono i soggiorni in riviera, queste abitudini di spreco che non è più l'inglese che si installa in riviera perchè è tistico, o quello che va a vivere a Firenze perchè gli piacciono gli Etruschi, però non è un viaggio, risiede a Firenze. Qui invece cominciano questi spostamenti dei grandi transatlantici, c'è tutto lo sviluppo tecnologico che segue sempre una guerra, perchè la sfida della guerra fa sì che si comincia la guerra con un aereo di tela e si finisce con un aereo di ferro; si comincia la guerra con una nave di mezza tacca e si finisce con delle grosse navi. Questo poi ha la sua ricaduta sulla vita, che è questa vita di allegria e di spreco, ed anche di una certa estrosità, di bruciamento di energie, cioè di follia Ψ ana di bruciare le energie, che costituisce i famosi anni ruggenti di Parigi, di Hemingway, cacce, grandi bevute (più bevute che mangiate, più ubriacature che indigestioni, questo è un altro effetto Ψ ana). Se voi leggete i romanzi di Proust, fine secolo, bevevano un bicchiere di vino a tavola ma, dopo cena, bevevano il rosolio; invece pranzi luculliani e quindi questa è una prova che questo disordine non è ancora diffuso; c'è un benessere ma è un benessere solido, veramente tau-tino quello della fine del secolo. Mentre qui invece fra la nascita di quelli coi pianeti in II, di P e Ψ in II, e sui loro 20 anni questo Ψ in \mathcal{S} , c'è una vita di grosso spreco e si comincia veramente a bruciare le energie.

Resta anche questa ostentazione dello sfarzo e della ricchezza, che prima non c'era perchè prima le belle case sì, tutto però mantenuto a dei livelli che non avevano assolutamente bisogno di esprimersi. Qui senza nemmeno guardare le date voi potete capire quando il Bengodi finisce: ed è veramente esemplare! Il Bengodi finisce con la grande Crisi, quando Ψ entra nella \mathcal{M} , ossia finisce lo spreco e si passa all'economia più nera per necessità, si passa all'indigenza. Ψ entra definitivamente nella \mathcal{M} nel settembre 1929; nel dicembre c'è il crollo in Borsa e da lì incominciano gli anni neri. Quindi caratterialmente voi mi direte, questo va benissimo a livello generale, e questo è molto interessante da vedere a livello generale di costume. Quando noi vediamo delle persone con Ψ in \mathcal{S} , sono vecchie ma capitano, che cosa può dare Ψ in \mathcal{S} ? Non è un Ψ molto forte dal punto di vista della creatività e della genialità. Cioè per esempio grandi musicisti, scrittori abbastanza perchè non dobbiamo dimenticare che P era rimasto in \mathcal{O} . Ma grandi musicisti, una vena creativa molto intensamente Ψ ana come quella che poteva essere nata da un Ψ in \mathcal{O} e da tutta quella massa di geni che sono nati, scrittori, poeti, pittori, soprattutto scrittori e poeti, e anche cineasti, dal 1901 al 1912, non ce ne è altrettanti dal 1915 al 1929. La componente Ψ ana tende di più a sensibilizzarsi, a mio avviso, sull'appariscente. Cioè è un Ψ che si sensibilizza sul sociale, sulle mode del momento e sulle apparenze, non tanto della vita sociale intesa in senso progressista, perchè il \mathcal{S} non lo è certamente, ma si comincia a dare una grossa importanza alla apparenza sociale, cosa che poi risulterà molto più evidente negli anni successivi. Infatti in quel periodo, e non a caso c'era quel grosso spreco di denaro, nascono persone che si occupano (e le abbiamo viste anche cadere miseramente) molto di denaro. Il denaro, la ricchezza diventa un modo di apparire e un desiderio di conquista molto importante, perchè Andreotti e i suoi pastrocchi, Sindona, Calvi, tutti quei personaggi, Agnelli, nascono in quel periodo lì. Quindi c'è un bisogno di sfarzo e un bisogno di ricchezza e un bisogno di manifestazione esteriore di ricchezza; perchè tutti questi avventurieri del denaro come Sindona non s'accontentano di farlo, hanno bisogno di dimostrare che loro riescono a maneggiarlo e a farlo con un rischio, con uno spreco di energia molto forte

quindi c'è questa posizione di Ψ in \mathcal{S} che è un Ψ dal punto di vista della sua simbologia di metamorfosi che tende a trasformare l'immagine di sé in un'immagine che esce dal bozzolo di questo conservatorismo vittoriano-borghese dell'epoca precedente per assumere una facciata più vistosa, una facciata ed anche una grossa liberalizzazione dei costumi che si scatena negli anni 20, ed anzi direi che proporzionalmente a quanto c'era prima, è molto più evidente lo scatenamento dei costumi che si scatena negli anni 20 che non in quelli successivi. Insomma se si fa la proporzione fra il prima e il dopo, è molto importante questo scatenamento. E noi prendiamo Ψ come liquido amniotico, e il \mathcal{S} come Casa 5°/riproduzione, in quegli anni incominciano serissimi progressi della pediatria e della ginecologia; si incomincia in quegli anni ad abbandonare la nascita in casa per passare alla nascita in clinica; cominciano profilassi mediche, questo spettro delle febbri puerperali e delle infezioni cominciano a cessare, etc., ed è questo a mio avviso proprio il passaggio di Ψ in \mathcal{S} .

Quello che possiamo trarne in un contesto anche di privato. Io sostengo sempre che le 2 posizioni di Ψ in \mathcal{S} e in \mathcal{M} , proprio contigue, caduta ed esilio duro, consecutive, sono 2 posizioni che segnano un periodo di quasi 30 anni in cui Ψ sembra quasi addormentare le sue funzioni. *Ldb*

La presenza di P in \mathcal{S} come anche il suo ingresso in \mathcal{D} , segna una seconda guerra. Quindi c'è un fenomeno molto curioso che riguardo alla meccanica stessa della guerra sembra far distinguere la 1° guerra mondiale dalla seconda. La 1° guerra fu una guerra di incertezze, e fu una guerra che con tipicità del \mathcal{D} fu di posizione: è la guerra di trincea, che se voi pensate, è una guerra da \mathcal{D} , cioè proprio rifugiati nella terra, rincantucciati, sparando fuori per difendersi, con delle manifestazioni veramente \mathcal{D} ine, e con delle incertezze, perchè era la conquista del territorio. La 2° guerra mondiale sebbene con un rapido cambiamento di parte, ma che fu rapidissimo, voi non l'avete vissuto ma io sento ad es. i quiz alla tv con laureati che non sanno che cosa è il clavicembalo, o chi ha detto una certa frase tra Dante, la Botteghe Oscure e Abatantuono, questi sono i livelli dell'attuale ignoranza, che poi ci si dimentica nella guerra... Sebbene il passaggio fosse stato da un fronte all'altro, e fu un passaggio rapidissimo che si decise nel giro di 2-3 mesi, questa è stata proprio una guerra di vittorie, perchè hanno cominciato a vincere i tedeschi a tappeto, poi hanno cominciato a vincere sempre a tappeto gli Inglesi e gli Americani, non c'è stata quasi soluzione di continuità. Quindi di guerra di trincea non si è parlato. E' chiaro che sono rimaste delle sacche, come quelle di Leningrad e Stalingrado con degli assedi, però il gioco della guerra è stato un gioco di avanzate e invasioni clamorose. Poi c'è stato a mio avviso importantissimo, e dovuto anche, certamente, alla ^{presenza} ~~presenza~~ di P lì, l'enorme peso che ha conquistato l'aviazione nelle guerre, lasciando una traccia per sempre, perchè sembra che ormai la guerra venga assolutamente dall'aria, coi missili o non i missili viene dall'aria. Quindi questa è stata la caratteristica di questa guerra: vincente, cioè la guerra impostata sulla clamorosa vittoria, di chiunque fosse; caratterizzata poi da un enorme spreco di materiali, perchè la quantità di materiali buttata nella guerra era ampiamente superiore a quanto si fosse mai visto prima; solo nell'Erodoto con le descrizioni un po' fantasiose dell'esercito di Serse si poteva arrivare ad immaginare... Mentre nella 1° guerra mondiale c'era ancora questo concetto masochista dell'eroismo, per cui meglio se il soldato combatteva senza scarpe, senza maglioni, nella merda fino al collo, etc., qui c'è stato questo spreco di mezzi, soldati ben vestiti, io mi ricordo gli ufficiali della Wehrmacht con questi stupendi cappotti

di cuoio che arrivavano fino ai piedi. Era il lusso leonino portato anche nella militarizzazione, e finita la guerra, questo grandioso sforzo di ricostruzione accompagnato di nuovo dallo spreco, cioè il P nel \mathcal{N} ha dato il consumismo. Prima consumismo delle rovine procurate dalla guerra e seguite da quella, il grande e potentissimo sforzo ricostruttivo accompagnato dalla spesa. Cioè: più si spende e meglio è; cioè al concetto di durata oramai sorpassato perchè le persone con P in \mathcal{U} stavano morendo se non erano già morte, restavano quelle con P in II, sprecone, accompagnate dall'attuale situazione di P in \mathcal{N} ; quindi questa tendenza allo spreco che Ψ in \mathcal{N} aveva dovuto interrompere troppo bruscamente passando in \mathcal{M} , P in \mathcal{N} la fa con grande sfarzo.

Sugli effetti caratteriali di P in \mathcal{N} figli miei, ce l'avete tutti voi e dunque è stato prima di tutto il prestigio affidato tutto all'immagine del personaggio, quindi il gusto non della ricchezza e del travestimento elegante come nei II, ma l'esibizionismo, ossia il travestimento esibizionistico, il "Guardatemi perchè io sono fatto così". Tutte queste mode che sono andate dall'India allo straccio, al figlio dei fiori, c'è stato tutto questo gusto di un'esibizione del proprio personaggio, e di nuovo con un notevole bisogno di spreco di energie che P in \mathcal{M} poi invece no! C'è stato veramente uno slancio di bruciare la vita che poi si è manifestato in tutti i fenomeni, appunto il '68, poi è stato dovuto anche ad altri perchè intanto Ψ si muoveva, Ψ in \mathcal{N} ha provocato questo bisogno di giustizia, di rivolgimenti, etc. Ma è stata veramente questa tendenza alla terra bruciata, del \mathcal{N} che dice "Con ma comincia la vita, quindi da qui si parte da zero" ed è stata un po' questa caratteristica, che fa sorridere Gabriele... Subito dopo si è scatenata la cautela, ma con P in \mathcal{N} questa cautela non c'era assolutamente.

Sono state le stesse cose che hanno determinato follie in tutti i sensi, cioè Hitler che fondava l'Impero di 1000 anni, e Churchill che da solo con l'Inghilterra da sola assediata e bombardata tutti i giorni, diceva "Io la guerra la vincerò"; e poi l'ha vinta, insomma, ma c'erano anche questi coraggi leonini, ma però questa tendenza anche a partire da zero, e a dire "Qui non ci sono pericoli".

Ricordatevi la mia definizione del coraggio del \mathcal{N} che non è quello dell' \mathcal{M} che dice "Io il muro lo sfondo", lo \mathcal{M} dice "Non solo lo sfondo, ma lo costruisco per avere la gioia di sfondarlo", e il \mathcal{N} dice "Qualunque pericolo ci sia io sono più forte del pericolo che si presenta"; quindi questo livello anche di incoscienza che ha dettato sia la guerra sia molti comportamenti che forse troverete in voi stessi; io quelli con P in \mathcal{N} proprio una grossa incoscienza di coraggio l'ho trovata, non dico che sia nel fare come Pietro Micca e saltare sulla minax, però il coraggio nell'affrontare una situazione, un lavoro, la vita.

Io ha P in \mathcal{N} in 12° Gsa: bello, il \mathcal{N} in 12° ci sta bene, farai delle trame ~~per~~ segrete a livellu prestigiosu. Sandra e Rossella ce l'hanno spento.

P in \mathcal{N} è talmente forte che ha bisogno di avere una splendido \mathcal{X} , uno splendido \mathcal{Z} che lo sostengono nell'azione; per 6 anni del suo soggiorno dal '39 al '57 di 18 anni, ha avuto $\mathcal{X}\square\Psi$ che è stata una grossa sciagura. Quindi $\mathcal{X}\square\Psi$ è stato tanto più forte in quanto c'era P in \mathcal{N} . Se P fosse stato in \mathcal{X} , Galilei e Shakespeare avevano l' $\mathcal{X}\square\Psi$ ma avevano P in \mathcal{X} che faceva Δ e $*$ con entrambi, ed era in \mathcal{X} , cioè hanno buttato sulla genialità questa loro sconnessione mentale. E' un rifiuto della realtà, è un rifiuto di adeguare la tecnica alla realtà; a questo punto Shakespeare a queste sue cose sublimi e Galileo effettivamente distrugge la realtà precedente per crearne una nuova, ma con un P di quella forza in \mathcal{X} . Questi qui hanno P in \mathcal{N} che invece vuole buttare tutto sulla costruzione della propria persona, e a questo punto se la propria persona non regge ai sogni, l'evasione non è nella genialità,

l'evasione dettata da Ψ va nella droga, oltre al fatto che con Ψ in M la mafia, se non ci pensavano da soli, li faceva pensare alla droga, e quindi c'è stato anche un fatto indotto, non è stato soltanto uno che ha deciso di drogarsi, perchè drogata la gente si è drogata sempre. Da Kingsey a Sherlock Holmes che si drogava perennemente, ed anche andando più indietro, le fumerie di oppio a Londra sono sempre esistite in tutto il '700 e quindi la gente quando ha potuto si è drogata sempre quando la trovava la provava e si drogava.

Però in questo caso è stata proprio una sconnessione, tutta una somma di fatti che ha portato alla droga come fuga, che è una fuga Ψ ana però portata da questo \square di Ψ ad essere il succedaneo alla necessità di fare. Pur di non fare, pur di non agire, arrivava ad un'autodistruzione. Ψ regge alle lesioni, quando Ψ cerca le fughe, regge alle lesioni molto più di Ψ ; è Ψ che non vuole fughe, vuole la realtà, e quando non riesce a trovarla, non è una bella fuga come quella di un Ψ \mathcal{A} che uno diventa pazzo e buonanotte, e qui invece... E sì la pazzia è una fuga stupenda per uno che riesce a concretarla, è un modo di fuggire la realtà, però a mio avviso, è un modo più elegante di uno che si buca, rubando agli altri, etc...

Cioè, insomma uno, basta, diventa pazzo e sono fatti suoi. Quindi invece l'evasione Ψ ana costretta da Ψ è una cosa quanto mai più pratica, più Ψ ana, cioè diventa a livello M eo, non è a livello X , è questa la grossa differenza.

Ora, la presenza di P in \mathcal{B} dà tutto questo e dà ovviamente a chi ce l'ha questa sensazione di difficoltà. E qui c'è una grossa differenza fra gli anni in cui Ψ era in \mathcal{B} e gli anni in cui P è stato in \mathcal{B} , perchè per buona parte degli anni in cui Ψ è stato in \mathcal{B} , Ψ ha fatto Δ con P , vedete la differenza, quindi è stato semmai: questa fantasia di grandezza Ψ ana in \mathcal{B} ha offerto degli spunti creativi e di intelligenza notevole; con P in \mathcal{B} ha fatto il \square con Ψ , e insomma la differenza mi sembra notevole, calcolando quelle che possono essere le spinte leonine a un certo protagonismo.

Superato questo passaggio di P in \mathcal{B} , e vedremo poi gli effetti di P e Ψ in M che sono abbastanza curiosi, quasi contemporaneamente (perchè questo \mathcal{B} non è mai lasciato perchè Ψ entra, sì, è abbandonato infatti negli anni della Crisi nera dal '29 al '39, è abbandonato completamente negli anni 30 che infatti sono anni di vinti, io li chiamo "anni di vinti") quando P esce, anzi prima, nel '56 P sta uscendo dal \mathcal{B} e Ψ in giugno entra definitivamente nel \mathcal{B} . Quindi Ψ entra definitivamente nel \mathcal{B} e, a mio avviso, chiude questo periodo di sfrontatezza stupenda del \mathcal{B} , continua Ψ a fare il \square con Ψ , però a mio avviso anche per quello che vedo il \square del '57 e '58 e anche un po' del '59 fra \mathcal{B} e M è meno duro che il \square fra \mathcal{B} e \mathcal{R} . Questa sarà forse una mia illazione, ma a mio avviso è meno duro. Perchè la \mathcal{R} è l'esaltazione per l'trasparenza di Ψ e quindi Ψ aveva lì una forza di resistenza maggiore, mentre in un segno pigro come il \mathcal{D} , Ψ era ancora più abbandonato, quindi uno era più debole, l'altro era più forte. A mio avviso e proprio dai temi anche che ho visto, il \square del '57-'58 e parte del '59 è meno duro il \square di Ψ in \mathcal{B} a Ψ . Anche perchè P è in M , cioè ha tolto questo protagonismo, la grossa forza di P che aveva bisogno di un sostegno che gli altri due gli negavano. Il fatto che P abbia cambiato segno e che gli altri due abbiano cambiato segni, ha portato a mio avviso ad un \square che è meno pesante. Io personalmente nei temi che ho visto è meno pesante. Poi dopo anche sotto di loro questi effetti di sconnessione probabilmente rimangono, però anche nel comportamento si vede meno.

L'esilio di Ψ in \mathcal{B} è meno duro, ha creato molti disoccupati; Ψ in \mathcal{D} c'è stata questa esplosione di lavori femminili, c'è stato questo sfogo Ψ ana; il \mathcal{B} proprio di

lavorare con le mani non se la sente, cioè il lavoro tecnico, il lavoro servile, chiamalo servile però se noi pigliamo la sede di \mathcal{F} in esaltazione in 6° , è il lavoro servile, il lavoro impiegatizio, e proprio, il \mathcal{S} si rifiuta; e quindi semmai c'è stata una ribellione per quanto posso vedere, a carattere impiegatizio; che tu ti ribelli o che tu non riesca a trovarlo, è l'altra faccia di una stessa questione; come quella che trovava o uomini ricchi avari o degli uomini generosi poveri, la sostanza è che lei cogli uomini non beccava una lira, il risultato è stato quello di una difficoltà a trovare ^{il} lavoro adeguato, o una difficoltà a trovare il lavoro tout-court, proprio non c'è; c'è questa eventualità che più che giocare su dati caratteriali s'è rivolta su dati oggettivi. Aggiungo che con P in \mathcal{M} il desiderio di lavorare e una coscienza maggiore della necessità di lavorare si imponeva e quindi diventava più problematico questo \square . Quindi il povero \mathcal{F} entra in \mathcal{S} formando subito un \square con \mathcal{F} , e continua a farlo, '56-'57-'58, nel '59 continua a farlo per 3-4 mesi e poi dopo non lo fa più. Quindi io direi che gli anni in cui \mathcal{F} riesce a godersela ~~mixxi~~ e ad esplodere bene nel 1959 (in cui ~~fa~~ Δ a \mathcal{Z}) e il '60-'61-'62, guarda caso questi anni in cui \mathcal{F} può vivere indisturbatamente la sua \mathcal{N} unita sono gli anni di una presenza molto ferma, c'è sempre il \mathcal{E} occupato, prima da \mathcal{H} e poi da \mathcal{H}_2 e quindi c'è questa grossa presenza di segni di Terra che ovviamente col \mathcal{S} non ha una grossa affinità. Vabbè il \mathcal{E} è un segno molto ambizioso, ma c'è questo elemento che porta \mathcal{F} ad un certo disagio; quindi io direi che sia per il fatto che prima fosse al \square di \mathcal{F} , sia per il fatto che poi P fosse in \mathcal{M} , in certi momenti ha fatto pure il Δ a \mathcal{H} in \mathcal{E} , è rimasto veramente un po' tagliato fuori, con la tendenza a una grossa praticità nella vita e la difficoltà a inserirsi operativamente nella vita pratica per certe idee di grandezza. Questi sono i 3 pianeti ultimi in \mathcal{S} .

\mathcal{M}

Affrontiamo la \mathcal{M} , è un panorama ovviamente molto diverso da quello del \mathcal{S} , non c'è bisogno che ve lo dica io. L'importanza della \mathcal{M} sta che è l'ultimo segno del ciclo primaverile-estivo che si chiude, ma è l'ultimo che appartiene a questa serie; con la \mathcal{L} la rivoluzione è veramente completa, il segno della \mathcal{L} è un segno che richiederà molta attenzione e ~~xx~~ delle lezioni molto intense, perchè lì veramente si ribalta il gioco delle Case.

La \mathcal{M} chiude questo ciclo e lo chiude con la speranza di conservarlo; cioè seguendo immediatamente il Tempo lento dominato dal \mathcal{S} (esaltazione di Y nel \mathcal{S}), c'è questo domicilio di Y in \mathcal{M} , che non ha più accanto a sé la forza riproduttiva del \mathcal{S} , la forza vitale del \mathcal{S} e che diventa nella \mathcal{M} la necessità di riprodurre tecnicamente. Y ha nei II accanto un pianeta sessuale come P, lì si salva, nel \mathcal{S} ha a sinistra accanto la sorgente della vita che è il \odot e la cosignificanza con la Casa 5° che è la riproduzione. Nella \mathcal{M} si trova accanto, non parliamo di \mathcal{F} perchè quello ce l'ha sempre accanto nei suoi domicili, si trova accanto \mathcal{F} che è la tecnica. Il sogno della \mathcal{M} è riprodurre tecnicamente anzichè vitalmente. La \mathcal{M} ha la passione del falso, ha la passione del mobile falso, del fiore falso, della pianta falsa; ha la passione di quello che riproduce, ma riproduce tecnicamente.

È il gusto della riproduzione, e la riproduzione per una mimesi della vita e di questi processi biologici che danno la riproduzione dell'uomo perfetto come dice Jacob "È stupefacente come la programmazione sia così perfetta che gli errori siano rarissimi". Lui non parla di errori, ad un certo punto, non in un suo libro, ma in una conferenza ha detto che lui si appassiona al problema dei mostri che sono così rari, perchè veramente scoprire come mai nasca un mostro significa rintraccia-

re degli errori della catena genetica importantissimi per stabilire eventuali cure. Ma in realtà il problema è che sono rarissimi, rarissimi in una famiglia, senza la possibilità di rintracciarne le origini, e quindi restano dei fenomeni isolati e non studiabili statisticamente. "Quindi -dice- la bontà del programma è straordinaria".

La M_j che rifiuta categoricamente la genetica, anche perchè rifiuta la Δ quindi c'ha questo rifiuto della felicità della vita uterina che è rappresentata dai X , capisce però che la riproduzione va fatta in modo perfetto; e qui ci sono 2 fatti che si sommano: il 1° un fatto stagionale che se si sbaglia nelle tecniche di conservazione può ammuffire la marmellata, andare a male il grano, riempirsi di camol il sacco di fagioli. Quindi c'è l'assoluta necessità che le tecniche di conservazione siano perfette perchè ne dipende la sopravvivenza nei mesi invernali.

In secondo luogo, a mio avviso, c'è proprio una mimesi del processo di riproduzione vitale per cui bisogna riprodurre esattamente il modello. E questo è un ultimo re-paggio del ciclo diciamo così primaverile-estivo-leonino, ciclo che comincia con L^o se volete coi X , con O e A e si chiude con O e A spariti dall'orizzonte e inizia la M_j , ossia la tendenza a produrre l'uguale a sè.

Se il Δ non avesse di contro a sè l' Σ e Ψ ci sarebbe una monotonia di riproduzione e di eguaglianza per cui non ci sarebbe più l'evoluzione. Certe tendenze patriarcali di genitori che abbiamo visto soprattutto proprio negli anni 50 con P in Δ (c'erano dei films americani e dei padri nati ovviamente con Ψ in Δ per cui un Ψ che si spostava nella Casa 5°, e limitava le sue possibilità evolutive prodotte dalla Casa 11°- Σ , c'erano questi padri che volevano che il figlio giocasse a baseball come lui, che diventasse un bravo dirigente come lui, o peggio, che superasse lui nel fare delle cose migliori; questo si rintraccia: ci sono stati una serie di films veramente atroci, piangiolenti, in cui c'erano questi genitori che imponevano al figlio l'immagine esatta del padre e del suo comportamento, cioè la ripetizione esatta). Questo che, in sostanza, la Casa 5° vorrebbe, cioè "Io riproduco l'identico a me", perchè il Δ è felicissimo di com'è, nella M_j diventa "Io debbo riprodurre il modello", con la speranza che se lo riproduco abbastanza bene non ho bisogno di fare questa cosa orrenda che è accoppiarmi per riprodurmi.

Non a caso tutti questi esperimenti di provette, etc., vengono fatti, iniziano con la P in M_j . Senz'altro per gli animali cominciano in quegli anni, poi tutti i tentativi di fecondazione artificiale umana avvengono in quel periodo. Se proprio non si può fare a meno di avere un utero che riproduce, almeno non ci sia l'accoppiamento, ci sia Ψ anzi che P e σ .

Questo è soprattutto la Δ tagliata fuori se possibile; quindi c'è questa tendenza alla riproduzione esatta e l'ossessione dell'errore. Da qui nasce l'estremo senso critico della M_j , che non è il didascalismo del Δ che con un'enorme benevolenza da missionario o da educatore ti dice: "Ma tu non bere con quel bicchiere così perchè se lo tieni con l'altra mano bevi meglio!"; lui non ne sa niente, ma ha bisogno di fare un intervento completamente a casaccio pur di stendere su di te la sua benevolenza; la M_j no. La M_j comincia a dire: "Come hai lavato quel bicchiere? La tua lavatrice funziona? Com'è?" Io ho un carissimo amico M_j che è un esempio di queste cose assolutamente delirante; non sta in Italia, quando viene da me chiede la carta della città per orientarsi, poi torna e, in percorsi che non ha nemmeno fatto, mi segnala degli errori di topografia: "Guarda che qui secondo la scala che c'è, questa via che ho percorso coi miei passi c'è un mezzo millimetro in più sulla carta ed è in errore; qui il nome non è segnato bene, perchè qui l'hanno scritto da sinistra a destra e là dall'alto in basso..." Queste sono le tipiche pignolerie della

cioè un senso critico, il bisogno di criticare, che non è dettato nè da prosopopea che la M_j non ha, perchè anzi semmai la M_j è sulla sottovalutazione, nè da benevolenza didascalica come quella del \nearrow , perchè assolutamente semmai 2 e φ sono esclusi al \square e all' \circ della M_j ed X manco la vede, ma sono dettati dalla ossessione dell'errore, che se sbagli tu puoi iniziare tu una catena di serie di errori le cui conseguenze non sono immaginabili. Ora, questa ossessione dell'errore viene dalla passione per il dettaglio. A mio avviso il valore rimpicciolente di φ (voi sapete che φ e φ sono i 2 pianeti rimpicciolenti), io vi avevo detto che nei II φ vive l' \circ a 2 spaccando le spese, cioè tante piccole spese; invece la M_j vive la sua \circ di φ a 2 spaccando la vista. Cioè invece di una visione che va lontano, c'è la visione che si ferma sul piccolo, cioè sul dettaglio; anche perchè l'abilità tecnica richiede un'estrema osservazione della macchina e del prodotto che ne esce, la M_j si perde sul dettaglio. La M_j spesso riesce a concepire di perdere un milione, ma impazzisce sulla perdita di 1000 lire. Conosco delle M_j o As M_j che sono pronte a spendere tremila lire di benzina per comprare i finocchi a 200 lire in meno; veramente la cosa gli sembra un risparmio assolutamente notevolissimo!

Quindi c'è la tendenza a criticare, e critica il dettaglio; la noiosità della M_j è che non ti fanno una critica costruttiva magari sul tuo modo di comportarti, sul tuo modo di agire, sul tuo modo di essere, di sbagliare nelle grandi linee della tua vita, ma ti fa la critica sul tuo modo di uscire di casa, di vuotare o non vuotare il portacenere della macchina, o di fare cose di questo genere; cioè si ferma sulla critica del dettaglio.

C'è un altro fatto che è indispensabile per la conservazione, non a livello alimentare, ma a livello di ordine che è l'archiviazione. La M_j ha delle capacità di archiviazione forsennate perchè non si cancellino quei dettagli che possono diventare utili chissà quando, chissà dove; ma c'è anche la delirante conservazione degli oggetti inutili; la speranza che il mondo si trasformi in un immenso magazzino. Io avevo una delle mie 2 nonne (una M_j e una II, capirete la differenza...) e quella M_j io mi ricordo dei cassettini in cui c'erano tutte le corde di tutti i pacchi che arrivavano in casa, arrotolate e messe lì perchè chissà mai ci fosse l'occasione di fare un pacco della stessa misura. Quindi c'erano queste forme di conservazione delirante, che poi andavano benissimo con delle case di campagna immense, ma adesso avrebbero ben poche possibilità; però io ho visto che le M_j si arrangiano per avere delle case dove possano conservare tutto. E il buttar via della M_j è molto difficile; quindi archiviazione, ordine, metodo, perchè ci vuole un metodo, precisione e, nello stesso tempo nel sottofondo, la frustrazione di questa non-vitalità, cioè, da un lato il desiderio di un livellamento, perchè il sogno della M_j è che siano finalmente tutti uguali e tutti incapaci di commettere ^{degli} errori, cioè il sogno della M_j è il robot. E non a caso i 2 primi robot, uno immaginario ed il 1° autentico, sono stati creati in Cecoslovacchia che è un paese certamente M_j eo; perchè il Golem creato da Rebilevi? era un robot; poi naturalmente un robot alchemico che ad un certo momento è sfuggito al suo padrone, l'ha ucciso e a Praga sono ancora convinti che il Golem circoli per le vie di notte; è insomma il fantasma della città; ma è un robot costruito al suo servizio, ed il 1° robot vero; robot è una parola cecoslovacca, noi la pronunciamo alla francese ma è robot vuol dire = il servo, e quindi era costruito come un servo. Nella Casa 6° abbiamo il servilismo e il servizio, quindi voi vedete come si collegano a queste cose, la meccanica fatta per servire. Quindi accanto a questa speranza di uguaglianza e di utilità la M_j vive nostalgie, condanna gli spreconi però le nasce il sospetto che vivano meglio condanna i sentimentali ma le nasce il sospetto che forse sia bello avere

queste cose; ha questo atteggiamento un po' dissaccato e puritano, ma le rimangono delle nostalgie di questa sua trasparenza che è ♂ e che non ha dimenticato; cioè ci sono nostalgie di violenza, nostalgie di sessualità e nostalgie di violenza. Tutto ciò si traduce nel difetto principe della ♀ o debolezza della ♀ se volete pigliarla così, e che è fortissima anche con l'As♂, è la suscettibilità; è il segno dello Zodiaco più suscettibile; permaloso sì, ma anche suscettibile, non è solo permaloso, perchè anche il ♀ è permaloso, cioè una critica il ♀ la prende male; la ♀ addirittura la minima ombra, anche le cose più involontarie, il ♀ è permaloso però devi arrivare a colpirlo proprio in faccia e a dirgli in faccia quello che pensi e allora sì.... Ma la ♀ può adombrarsi per delle allusioni, per un tono di voce che non le sembra il più adatto, per la paura, cioè la paura della critica; proprio mentre critica tutti l'idea che lei stessa cada nella possibilità di essere interpretata in errore è una cosa che non sopporta, quindi questa è una delle caratteristiche, non si può dire neanche un difetto, è una manifestazione; come la vanità dei II non si può dire veramente un difetto, è una manifestazione; il vero difetto dei II è l'invidia; il vero difetto della ♀ è invece la grettezza, che non è, ripetiamo, la vera e propria avarizia. E' molto più avaro il ♀ e per certi lati è più avaro il ♀ nella conservazione dei propri beni, nell'amministrazione dei propri beni. La grettezza della ♀ è proprio questo esitare sulle piccole cose; questa paura delle 1000 lire e questa paura della roba che si sciupa. Vi ripeto quelle che ancora (adesso no perchè c'è la moquette dappertutto) mettono le pattine di feltro in anticamera perchè non gli sporchi il pavimento. Questa ossessione della pulizia che, intendiamoci, non è schifo dello sporco. Perchè la ♀ pulisce lo sporco; la ♀ ha l'orrore dello sporco ma fa pulire gli altri, veramente non tocca la sporcizia; oppure ci versa sopra dei fiumi... piuttosto dà fuoco al letto infetto che mettersi lì come la ♀ che lo spazzolerebbe tutto con la candeggina. La ♀ piuttosto lo dà a fuoco ma non si sporca, invece la ♀ ha questa capacità di pulire tutto freneticamente.

Ora, come vive la sua ♀ lità la ♀? Prima di tutto con un senso dell'umorismo che non va disprezzato; la ♀ ha un suo peculiare senso dell'umorismo basato sulla sottovalutazione, non è nè l'umorismo brillante dei II, nè l'umorismo nero dello ♀, che è quello delle barzellette macabre, le barzellette che gli ebrei fanno su se stessi, nello ♀. Non è certamente l'umorismo spiritosissimo dei II, però è un umorismo spiritoso, sul pudico, sulla sottovalutazione di se stessi, però certamente con un senso dell'umorismo; e inoltre con un grosso senso pratico e commerciale, questo senz'altro; lo spirito commerciale che nei II stenta a manifestarsi, nella ♀ c'è, specialmente se deve mettersi a servizio dell'artigianato e di altre attività manuali e proprio della 6° o di scambio. Cioè c'è anche nella tecnica della conservazione e volendo eliminare questo orrore del denaro liquido che circola, della ♀, c'è questa tecnica del baratto. La ♀ se potesse vivrebbe di baratti. "Io ti dò la marmellata se tu mi dai il sallicelato per fare la prossima marmellata" e c'è tutto questo scambio. Io ho avuto per un breve e disgraziato tempo una nuora ♀ la quale a Natale organizzava tutto uno scambio anticipato di regali e di cose "Io ti dò un vestito in cambio di un paio di scarpe; tu mi dai un boa di pelliccia, io ti dò una valigia ..." insomma era tutto un gioco commerciale di questo ♀. Un elemento combinato ♀ Y nella ♀ è la misurazione del Tempo (per me è soprattutto ♀, ma è ♀ y), cioè è certamente il segno degli orologi. Gli svizzeri non solo li fabbricano ma li hanno incorporati nel plesso solare, perchè secondo me la loro inversione totale, ogni anno risolleivano la questione del referendum per abolire l'ora estiva che non tollerano, il paese intero non tollera. L'idea che l'orolo-

io segni un'ora diversa da quella reale per loro è una sofferenza diuturna per 5 mesi all'anno. Non la tollerano assolutamente. Dico la verità è un paese che soffre per l'adozione dell'ora estiva, pur riconoscendone alla fine i meriti, perchè tutti i treni che passano da loro hanno questa: un treno che parte da Roma e va ad Amburgo per tutto il tratto della Svizzera viaggia con un'ora di anticipo o di ritardo a seconda dei momenti, e quindi sarebbe stata veramente una cosa abbastanza bizzarra, ma con tutto ciò loro non la tollerano.

Quindi c'è probabilmente nella Svizzera questa misurazione del tempo, e in più, in particolare per Y, come osservazione tecnica e ~~xxxx~~ misurazione, la meteorologia; cioè non è più il vento libero e l'aviazione del \mathcal{N} , ma diventa nella \mathcal{M} la meteorologia, cioè di nuovo la scienza della previsione del tempo che è di nuovo una cosa importantissima per il controllo della natura, per il controllo delle eventuali disgrazie che possono capitare, per il controllo di sapere se soffia quel tal vento che bisogna chiudere il granaio, o aprirlo, etc.

Quindi c'è questo grosso elemento. Per quanto riguarda la natura non sto a ripetervi quanto già detto nel Convitato che la \mathcal{M} potrebbe tutte le piante a livello di cespuglio; cioè i giardini all'italiana sono il suo sogno, ordinati i vialetti, possibili le siepi di bosso modellate a statue, elefanti, bisonti, che non assomiglino assolutamente a delle piante, che siano qualcos'altro. E la tendenza alla natura falsificata, questo senz'altro, cioè le piante false oltre che i mobili falsi, e i fiori sui vestiti; questo ve l'ho già detto, la \mathcal{M} coi fiori sul vestito sempre. Più: passione per le scarpe, repulsione per i guanti. A me è successo al transito, con l'unico (quasi) effetto di \mathcal{F} e \mathcal{P} a \mathcal{F} di nascita, è stato che io portavo i guanti, avevo la passione dei guanti, ne avevo di bellissimi, ho un \mathcal{F} in \mathcal{X} ho smesso di portare i guanti non li ho più tollerati; comincio a metterli dai 6-7° otto zero, proprio perchè non mi saltino via le dita...

La \mathcal{M} vuole la mano nuda; con il guanto di \mathcal{M} eo non si fa nulla, nè l'orologiaio, nè si costruiscono microscopi, nè in cucina. Se si leva il tatto, per la \mathcal{M} non è una questione di moda, è di agilità e di tatto, se si leva il tatto la mano è uno strumento meccanico non è più uno strumento fine, è una meccanica grossolana e non una meccanica fine.

L'assenza di Ψ ovviamente limita di molto la fantasia, oltre ad essere un rifiuto globale dell'evoluzione, cioè come quello che dicevo prima, è il rifiuto di una riproduzione che possa presentarsi diversa, questa è una delle letture dell'esilio di Ψ nella \mathcal{M} ; c'è anche una grossa paura della fantasia che mette in discussione il reale, cioè Ψ come fuga dal reale, capisci che una possibilità di evasione da questo mondo ordinato in cui per la \mathcal{M} è indispensabile la convinzione che si viva bene così. Proprio perchè si trova contro il segni che la contraddicono, perchè la \mathcal{M} e la \mathcal{L} come vedremo poi, non hanno delle parti conciliabili con delle altre. Rappresentano veramente due entità molto distinte: ce ne hanno contro il di segni, con 1 o 2 o 3. Perchè il \mathcal{N} si può conciliare con l' \mathcal{V} , con il \mathcal{A} , anche con lo \mathcal{M} volendo, cioè degli elementi comuni li trovate. La \mathcal{M} può trovare degli elementi comuni senz'altro con il \mathcal{E} , ma il \mathcal{E} , cavoli!, è in Casa 10°, si serve degli strumenti \mathcal{M} ei per emergere; la \mathcal{M} non vuole emergere. Sapete non c'è un Capo di Stato \mathcal{M} in tutto il mondo, dovrei riguardarci, ma non ce ne è; e nella storia ne ricordo uno, che naturalmente ha superato la sua \mathcal{M} ità al massimo, che è Luigi 14° (aveva molti pianeti in \mathcal{N}). Lì poi è arrivato per discendenza, quando la cosa era ereditaria per forza, ogni tanto un \mathcal{M} nasceva, ma nei capi di stato attuali di \mathcal{M} non ce n'è.

Quindi anche l'accostamento con il \mathcal{E} può essere fatto a livello planetario sì,

c'è ed è la linea di scorrimento di ♂ per trasparenza (esaltato nel E di qui e nella M di là), ma la posizione 6° e 10° è una posizione che mette di nuovo la M in una condizione di inferiorità; quindi non può nemmeno trovare una comunanza con le enormi ambizioni del E, perchè la M invece tende a questa programmazione sulla livellazione. E naturalmente sente e soffre questa sua posizione, quindi per lei la fantasia, la genialità della fantasia è pericolosissima.

La Svizzera è il paese più Meo che io conosca e veramente in svizzera ci si rende conto che l'intelligenza è vista malissimo. Veramente, una persona estrosa ed intelligente è vista malissimo perchè istintivamente la M sente nell'estrosità Ψana il rischio di un cambiamento che rifiuta categoricamente, anche perchè proprio la cosa che cambia può deteriorarsi; questo può essere lo slogan della M: QUEL CHE CAMBIA PUO' DETERIORARSI, quindi la conservazione e lo slogan vero IO CONSERVO (TUTTO UGUALE). E quindi questo Ψ è visto nettamente male.

Di 2 ho già detto che c'è questo spezzettamento della vista, ma c'è anche un altro rapporto di odio-amore per il denaro, nel senso che, proprio, la M preferisce la roba al denaro. Non nel senso dei beni immobili del ♂ e nemmeno del conto in banca, del denaro liquido dello M, ma è proprio una tendenza a preferire l'accumulo delle cose utili, cioè è più importante avere in casa 3 martelli pneumatici e 2 Black & Decker, piuttosto che avere del denaro; cioè la spesa del denaro è un rapporto di amore-odio per il denaro. Esistono delle M sprecone, come dei II spreconi, cioè per odio a 2 può diventare sprecone, ma ne parla sempre, cioè è vissuto lo spreco del denaro a livello punitivo. Le M di denaro ne parlano sempre. Perchè lo spendono, perchè non lo spendono, quanto costa, ho fatto bene o non ho fatto bene, ... le M la parola "denaro" la pronunciano sempre.

Di fronte al grande capitale la M si sente smarrita; dovrebbe gestirlo, dovrebbe diventare un ♂, e per lei è un vero problema. Sulle grandi sostanze la M è una pessima amministratrice, per eccesso di cautela, per paura dell'investimento, finisce col lasciare deteriorare queste cose.

La caduta della C risulta veramente come un elemento di aridità nella M, cioè c'è questa secchezza di vedute, non c'è un grande slancio di calore, perchè anche gli slanci sono pericolosissimi, il sentimento è pericoloso come la fantasia.

Parliamoci chiaro per il programma della M il sentimento è pericoloso come la fantasia; guardiamo un po' le nostre vite, alcuni errori colossali per sentimento e per fantasia li abbiamo commessi tutti: toglie la capacità di valutazione esatta, la capacità di auto-controllo, si cede ad un'emozione che può indurre ad atti di generosità o a sprechi, a distrazioni. Uno se si distrae guardando un'alba mentre sta bollendo la marmellata, può darsi succeda un disastro.

In realtà tutto è riconducibile a quello, anche se ormai questi processi non avvengono più in questo senso; quindi la caduta della C è vissuta come una certa secchezza, però non mi risulta che negli uomini (probabilmente per la trasparenza di ♂) sia vissuta come misogenia. Non è un segno misogino la M; può coinvolgere sia uomini, sia donne, in un uguale senso pratico. Cioè il suo "Non facciamo differenze" tende a non fare differenze nemmeno fra i sessi, cioè la M, purchè tutti svolgano i loro compiti. L'unico effetto, per quello che conosco, della caduta della C è che le donne M sono peggio degli uomini M, cioè l'assenza pesa molto più su un soggetto femminile che su un soggetto maschile. Questo mi sembra evidente.

I TRANSITI producono a volte cose che non ci si accorge comincino in quel momento. Se il tema è prevalentemente razionale i problemi d'amore saranno meno pesanti; se il tema è prevalentemente affettivo un'arteriosclerosi avrà meno peso di un'avventura amorosa. Se il tema è orientato su denaro, carriera e successo questi avranno rilievo.

Ad es. 4° vuota e 10° beneficata, se passa un pianeta al positivo in 10° si può avere un'indipendenza ed un successo che allontanano dalla famiglia. Fisicamente o moralmente.

Se il transito è di opposizione: o è un distacco vissuto male, o sono ostacoli al proprio successo dati dalla famiglia (salute, miseria).

Es. ♄ As ⊙ - ♀ lesa 16° ♄ : quando passò ♄ opposto ci fu paura di tumore a causa di un chirurgo incapace. Con ♄ opposto tutta la famiglia che si ammala e crisi di lavoro; nulla per lei, ma ...

♄ ripete l'aspetto natale negativo.

Es. ♀ in 6° lesa da transiti in ♄ in 3°: sorella morta, più che problemi sul lavoro.

♄ in ♄ ha fatto scoppiare recrudescenze di emicranie, epatiti, ^{prol.} seno. Decisioni di farsi ricoverare = Trigoni al ⊙ di pianeti importanti, ♄ ♄ . ♄ disastroso di Rose Kennedy, ♄ trionfale in 5° ♄ alla 1°, il suo orgoglio era sulla riuscita dei figli; molto grave la lesione su ♄ . Pasolini ♄ in 3° ♄ fratello ucciso in guerra quando lui era giovane, e lui poi ucciso da un giovane.

I pianeti e le Case sono più semplici ma più complessi; nei Segni viene fuori la radice del comportamento.

Le Case 1° che cominciano col ♄ e l'♄ sono enormi, i Segni introversi, poco vitali, razionali-invernali che mancano del protagonismo vitale della primavera hanno più chances di avere pianeti in 1°, e quindi un appoggio ed una personalità.

Con ♄ e ♄ tendono a dilatarsi la 4° e la 10°, per Segni che si butterebbero più aldisopra dell'orizzonte lasciando la famiglia in sordina... Con ♄ II è molto piccola la 1° Casa perchè c'è già un forte protagonismo e quindi si lascia invece più spazio a quello che sono altre Case. E' uno schema compensatorio, secondo la distribuzione dei Segni, c'è una ~~compensazione~~ compensazione interessante, ad es. ♄ scarso altruismo, si dilata la 7°. Ci sono combinazioni Segno+As negative (II As ⊙ coi II in 12°, solitudine poco propizia, ed in 3° la ♄ poco confacente per i II) e altre veramente positive (II As ♄ col ⊙ in 8°, dà risultati prodigiosi: una albergatrice bravissima con savoir-faire da II ed un addetto alle relazioni pubbliche di una Banca americana); doppi vantaggi o svantaggi. L'As ♄ è buona se butta in 9° un ⊙ ed è più problematico col ⊙ ♄ . Professioni a volte veramente emblematiche: II As ♄ con ♄ in 1° lesa, fa la disinfettatrice degli apparecchi telefonici - II come comunicazioni telefono e ♄ come orrore dei microbi. Un'altra, ♄ As ♄ con ♄ in 1° fa la selezionatrice d'immagini dei documentari televisivi, ♄ e ♄ come vista, ♄ come selettività.

Mj

VERGINE in Casa 1°: quasi a compenso di certe debolezze del Segno, è un As fortissimo, saltano fuori di più certe caratteristiche ad es il pollice verde, l'abilità tecnica-manuale, una certa pignoleria maniacale, ordine, meticolosità, critica (slogan "Caccia all'errore" che serve perchè non lo tollera, e perchè coi complessi d'inferiorità che ha, trovare l'errore sugli altri li riporta al suo livello, la gratifica- anche coll'abito nuovo bellissimo trova da criticare). La Mj ha la mania della pulizia, l'orrore della sporcizia, ma non l'urto estetico della \underline{L} , pulisce e fa.

Inserendo questa struttura anomala l'As Mj dà un innesto di frustrazioni per ogni Segno (più per un J che per un S , anche per le Case in cui possono finire i Soli), che fa esplodere certe caratteristiche a titolo compensatorio per le frustrazioni.

S'innesta ^{su una struttura anomala} un filo di dubbio sulle proprie qualità di primato che sono quelle che vorrebbe la Casa 1°. Riesce a smuovere i non-lavoratori (il O che all'As riesce a smorzare l' V , coll'As Mj è rinvigorito, riesce a lavorare moltissimo, magari lamentandosi e brontolando), favorisce i già lavoratori, associa caratteristiche peggiorative all'avarizia di un E

In 2°: dà un sottofondo modesto di ricchezza familiare, però modestia voluta, ad es. lavanderia o gestori benzina, però gestisce bene la modestia, c'è una certa necessità di risparmiare, o volontà, dà coscienza delle ristrettezze. Visione non dispendiosa della vita "Anche se mi regalano lo yacht non me ne importa", desiderio ed anche possibilità di avere il necessario per vivere. Se c'è il O in Mj beneficiato è fortissima la volontà di uscire col proprio lavoro da questa situazione modesta.

Sensazione che il denaro si fa lavorando, non come con la 2° in Mj: il guadagno si fa speculando, basta un colpo al mese.

In 3°: La Mj con l'As O è molto adatta all'As O (pigrizia e "Come si sta bene in casa"), ma non è una 3° molto brillante. Socievolezza κ un po' pignola, magari che si muove fra i colleghi di lavoro, tendenza al risparmio sull'invito; socialità limitata, non asociale (F). Può favorire delle professioni della 3° in un ambito Mj eo, amministratore di un giornale, non il reporter; contabile, terrà l'archivio.

In 4°: è accompagnata da un'altra sciagura, la 7° in E ; con ciò tutti i rapporti nella casa familiare e nella casa coniugale vanno a farsi ... Può essere un destino o una predisposizione; ordine, precisione, mobili lucidati dalla casa 4° Mj sarebbe un dramma la 7° in M con tutto che vola, tutto libero, si cambia un poster al giorno e si mettono le decalcomanie sul cesso. La 4° in Mj è in genere più subita dal sogg. che imposta, la 7° in E atmosfera pesante morale.

E' la 4° che consente la maggior possibilità di riscatto da una posizione della C , invece l'imprinting di altri Segni in 4° tende ad essere più forte, la C può modificare, sorreggere ma non sovvertire compl. Genitori col culto dell'ordine e secchezza affettiva.

In 5°: è assai ambigua; non sottovalutiamo la sessualità della M_j , ♂ in trasp., che non è una santarellina ascetica. E' pudica, può non esibirsi, non parlare di sesso come fanno i M_j . Non tende agli eccessi, non ha quegli stimoli ($\nearrow \text{Sb II}$), sessualità, curiosità, esplosioni di vitalità e di gioia di vivere (esilio clamoroso di 2° Organizzazione tecnica e programmata della sessualità; es. M_j con K in 5° bello in M_j e ♀ lesa, non affettivo, per risolvere i forti bisogni sessuali ricorreva alle case di tolleranza, alle professioniste. Tendenza ad occuparsi molto professionalmente e tecnicamente del circo, 6°-anim. domestici e 5°-anim. selvatici addomesticati. Tendenza a una programmazione ben calibrata e tecnica dell'insegnamento. Atteggiamento di una certa secchezza verso l'educazione dei bambini.

In 6°: va bene per l'As P ; non ha bisogno di riscatti, è un Segno che piazzato nella propria Casa sta bene, non crea eccessi, come invece il \odot in 4° in C , riesce a sopravvivere benissimo perchè trova lì degli elementi di esplicazione notevoli. Lavoro impiegatizio, tranquillo, accanito, senza troppi voli di ambizione (la 6° in E anche se fa un lavoro impiegatizio ha ambizioni di escalation). Se c'è un trigono alla 10° realizzazioni notevoli partendo dal lavoro accanito.... Indirizzi professionali in caso di lavoro autonomo: medicina, molti medici hanno la 6° in M_j , anche se non sono M_j o S , tendenza ad occuparsi e a curare il corpo.

In 7°: As E valore maggiore della M_j , riscatto proprie frustrazioni col matrimonio, oppure scelta M_j ea del partner, opportunismo E "Se mi sposo con una persona modesta, che lavora, va bene". As M esperimenti, con rischio di una delusione sulla modestia, o la modestia del coniuge serve al proprio prestigio.

In 8°: sta meglio che in 2°; coi X in 2° il regime economico-familiare è nel caos più totale con capacità amministrative nulle, ed il soggetto recupera, riesce ad essere l'unico di buon senso nella famiglia, con recuperi lavorativi, "Guardate che c'è la bolletta da pagare". Rischio di fare un'eredità modesta, sia perchè i X hanno speso tutto, sia perchè spetta poco. Non è l'accontentarsi del poco della M_j in 2° ma la gestione limitata del denaro liquido, spavento nel manovrarlo, amministrazione limitata.

Tendenza a non scendere negli alberghi di lusso, ma nelle pensioni, pulite, ma pensioni; funerali di 3° classe; medicina legale, applicata alla morte; conservazione morti in frigo. Anti-gioialità, non voler spendere in piatti e bicchieri.

Es: \odot in M_j in 8° lesa, S P 2 altrove, E lesa \square con la C : tutto il lavoro impostato per rimediare ad una lesione alla bocca con l'elettricità.

In 9°: salta fuori di più l'esilio di F . Riscatto per l'eventuale As \nearrow E' frenante per gli eccessivi slanci avventurosi del \nearrow . O non si hanno soldi per viaggiare, o non si vogliono spendere, si sceglie qualcosa di secondo piano; bisogno cartine geografiche.

GEOGRAFIA = M_j - Y

STORIA = E

In 10°: Posizione da non sottovalutare, ♄ e ♂ comuni al ☿. Di tutto rispetto: non saranno per la costruzione ambiziosa del successo del ☿, però è una costruzione ragionata e perfetta dell'indipendenza; aspirazione a non aver bisogno di aiuto in niente; bisogno dell'organizzazione dell'autonomia. Non il successo clamoroso del ♀ in 10°, ma per il piano caratteriale-organizzativo è un elemento buono, sia per l'As ♀ che per l'As ♂ (segni che danno una bella spinta alla ♀).

In 11°: deve controbattere i ♄ suoi nemici con il sentimentalismo sessuale in 5°. Problema ♄ in 5°. Equilibrio, giusto mezzo, "non sprechiamo energie" vanno benissimo alla ♀ perchè rientrano in certe sue categorie mentali; ma come alternativa alla 5° (contestazione dell'educazione tradizionale, contestazione del vitalismo a tutti i costi) che la ♀ vuol conservare sia pure con modalità diverse -vuol conservare tutto quello che il ♀ ha fatto-. Problema di conformismo e anti-conformismo, come la combinazione ♀♄ non è granchè - ♄ carenza che gioca e ♄ opportunismo di un certo tipo che non va bene alla ♀. Amicizie modeste (per sfogo del sadismo dell'As ♀) o delusione.

In 12°: Non sta male. Compenso totale: ~~un~~ disordine nell'organizzazione e organizzazione nel disordine (es. caotico in ufficio e ordinatissimo e metodico in casa).

Un ☉ ☉ ♄: piove sul bagnato: fattore negativo su quella che può essere la lavoratività del ☉, già scarsa. Se ♄ lede un ☉♄ la reazione è di un complesso di colpa verso la poca voglia di lavorare; c'è una reazione molto più forte a seconda della natura del segno. Per l'♄ è la lesione del ☉ con P la più dura, più che per lo ♄ cui non ha importanza la solarità. Per il ☉ le lesioni di ♄ risultano più conturbanti. I ♄ reggono molto bene le lesioni di ♄, rimane una ♄ alità, e sono di nuovo le lesioni di P- basta anche un As ♄ col ☉ lesa da P a dare delle problematiche di immagine fortissime- che danno un protagonismo che non riesce a trovare il canale giusto, le più gravi. Per il ☉ sono le lesioni di ♄ e ♄ molto penose. Per il ♄ stranamente è ♄ che se leso mette in discussione l'immobilità, la possibilità di cambiare; il ☉ lesa da ♄ mette in crisi la personalità, oltre ad aumentare il rischio cardiaco. Per la ♄ è la lesione ☉ ♄, o un ♄ leso in 6°, che mette in discussione l'operosità della ♄; finiscono per lavorare di più per punirsi dei sensi di colpa. La ♄☉ in ♄ solleva una grossa problematica ♄/♄, fantasia e creatività contro la problematica razionale e metodica. Spesso c'è il cambio di lavoro, l'irrequietudine dell'Io che trova il canale di sfogo sul lavoro.

♁♃

Solleva grossi problemi, della propria femminilità e di come va gestita e di come la vedono gli altri. La caduta della ♁ più la tendenza alla sottovalutazione per l'insicurezza del segno, solleva grossi problemi per l'immagine di sé: o la sottovalutazione - "Tanto non valgo niente" però con una grossa suscettibilità- o una conquista di una valorizzazione femminile con metodo e programmazione. Per l'uomo grosso problema nel contatto con la donna; tendenza a vederla come casalinga ("la piasa, la tasa e la stia in casa"); durezza sfruttatrice e aridità nei contatti femminili. Amore per la casa vista con occhi verginei, nel senso di ordine e metodo. Gusto di lavorare in casa, portarsi il lavoro in casa (le traduzioni, le fatture...). Sensibilità o esasperata su certi settori o obnubilata su altri. La Vergine tende a settorializzare, non è la ♁♁ o ♁♁ con la sensibilità dilatata e comune su tutte le possibili onde; c'è un'alternatività: in certi momenti si è sensibili ed in altri no, sensibilità precaria. La ♁ non è la pigrizia in sé, vedi la ♁♁; è la sua fusione con ♀ nel ♁ che fa dire "Godiamoci la vita il più possibile". E' l'instabilità, il lunatico, l'aver la luna di traverso.

(I metereologici hanno una brutta Y. II: tempo e vento - ♃: meteorologia e misurazione del tempo, mette ordine nel tempo, lo prevede, lo irraggiamenta.) Infanzia con non buoni rapporti con la madre. Come sonno e sogno non dice; memoria del dettaglio e delle offese.

Per tutti i segni, difetti e qualità, ciascuno fissa il proprio livello: Il ♀ dice "Io mangio pochissimo" in buona fede, ma non è vero.

Il ♁ " "Io non sono avaro, sono generosissimo" se solo porta una pizza.

La ♃ " "Come sono sensibile !" e magari lo è rispetto alla media.

I ♁ " "Io sono ordinatissimo" anche se fa inorridire ♃ e ♁.

Il ♁ " "Io sono un sedentario" se va via solo ogni 2 mesi col camper.

Il ♁♁ " "Io sono modesto".

Il ♁♁ " "Io lavoro moltissimo".

L' ♁ " "Io testardo ? Cedo su tutti punti !" ...

♃ e ♁♁ possono dire tutto senza sbilanciarsi... Lo ♃ è felice di sentirsi accusato, anzi rincara la dose.

♀♃

E' il padiglione auricolare. E' un ♀ da non sottovalutare, nemmeno come senso dell'umorismo; non fa il brillante spontaneamente ma sta benissimo al gioco nell'osservazione della vita con un'angolazione ♀ale spiritosa. Più che alla caccia del nuovo va alla caccia del dettaglio esistente. Componente meditativa-assimilativa ed anche aggressiva (♁). Caccia all'errore, ma anche sfogo di un'aggressività.

Come figlio risente molto della caduta della ♁, li si considerano non essenziali; si blocca l'istinto materno ovunque sia la ♁. Le scuse sono programmatiche: "L'importante è che impari a stare in piedi da solo", ma manca uno slancio affettivo. I padri ♃ sono meglio delle madri ♃

Vogliono il giovane operoso, da cui si vedano risultati.

Grossa reazione ai dettagli (macchie al pullover) e aggressività.

Come fratelli gioca se è lesa dai ♁, il fratello problematico, criticone,

Con problemi di salute, di lavoro, che vale meno...

Casa 3°: gioco in comune, col coetaneo. In 6° non viene fuori.

Viene fuori benissimo la simbologia di istinto commerciale, il gusto del baratto per errore del denaro-2.

La mobilità è un po' meno, ci si muove nel piccolo ambito. Se è un \mathcal{O} o una \mathcal{N} è difficile si spenga l'istinto alla socialità, il \mathcal{O} ha bisogno di un suo stuolo di ammiratori, la \mathcal{N} degli altri. Per la \mathcal{M} è un po' più problematico l'istinto sociale.

$\mathcal{F} \mathcal{M}$

Risente della caduta della \mathcal{C} e di più dell'esilio di \mathcal{L} ; meno importante l'esilio di \mathcal{F} ; fa fatica ad amare, non manca di affettuosità, ma difficilmente è passionale. Le loro capacità di innamoramento hanno sempre una leggera mediazione (non come la \mathcal{F} in 2° che non ha nessuna obiezione ad essere pagata, considera doverose il pagamento delle prestazioni amorose); vede un risvolto pratico- \mathcal{F} ano, non puramente uno sfruttamento, ma un considerare gli aspetti pratici, le circostanze in cui si muove il partner,...

Sono molto meno fedeli di quanto si suppone; la mobilità di \mathcal{F} con \mathcal{M} che dà una certa mascolinizzazione. Come senso estetico è difficile, soffre la caduta \mathcal{C} e l'esilio \mathcal{F} . Per una \mathcal{N} c'è; per un \mathcal{O} o una \mathcal{M} non riesce ad esserci. Sensibilità estetica per la cosa giusta al momento giusto, indossa le cose giuste, ma senza estro.

Con la generosità \mathcal{O} slanci oblativi, e con la sessualità \mathcal{M} il lato \mathcal{O} ano risulta rinvigorito. Con la \mathcal{L} universo cristallino e sterilizzato, blocco di perbenismo di entrambi che salta fuori mancando il calore del \mathcal{O} o la sessualità dello \mathcal{M} . Per la \mathcal{M} sana normalità affettiva ed una ferma convinzione che quello che loro giudicano buono valga anche per l'altro; schematizzazione che esclude salti di fantasia; non passionali, ma capaci di tenaci e lunghissimi affetti. Forte abilità manuale, smontare orologi, etc. senza averlo visto fare... Mancanza dello slancio per buttarsi affettivamente, secchezza che li fa però soffrire, non come per la \mathcal{F} in \mathcal{E} . Si sottovalutano, però poi si sopravvalutano.

$\mathcal{O} \mathcal{M}$

Grossa forza aggressiva applicata alle armi di programmazione e organizzazione. Non è l'aggressività da moschettiere di \mathcal{O} in \mathcal{N} , né l'aggressività costruttiva del \mathcal{O} in \mathcal{E} , o la sfida al rischio di \mathcal{O} in \mathcal{M} . Però può essere implacabile, efficacissimo e poco amabile nelle questioni di lavoro o gerarchiche. Può accanirsi contro i dipendenti o fare il sindacalista se ha componenti \mathcal{L} , e rivendicare i diritti dei lavoratori.

La sessualità della \mathcal{M} non lascia a desiderare, non sentimento o affettività.

Come scatenatore di incidenti, se lesa, incidenti con le piccole cose, con gli oggetti, con la manualità, in casa, in laboratorio; con l'artigianato è più facile che gli incidenti siano alle mani \mathcal{M} .

2. Mj

Si sente sminuito dall'esilio; pianeta dilatante in un segno rimpicciolente. Disagio che può esprimersi: applicando la crescita all'attività artigianale (moltiplicando i classificatori,...), mantenere la cura dell'amministrazione sui piccoli dettagli. Oppure una reazione col lamento alla χ : "Nessuno mi capisce abbastanza, non trovo sfoghi per la mia creatività, non riesco ad esprimermi abbastanza". Un lamento dettato non dalla paura della disgrazia dei χ , ma dalla constatazione di trovarsi in limiti troppo stretti.

Congiunto a h (nel '21 e nell'80): una regola di vita nella capacità di pessimismo. Spendere per sé o per le piccole cose. Nei vestiti o reimpiegando nel lavoro per avere i migliori strumenti, o piccoli investimenti con esitazioni cautelative.

Come parola è meno leso che nei Π , un linguaggio criticone e pignolo, non parla né troppo né poco; parola portata alla sottovalutazione o alla sopravvalutazione, una chiusura verbale su certi argomenti. Menzogne sui propri appetiti, non vuole far mostra di godere della vita: "Io dormo in un letto da certosino, mangio frugalmente e lavoro tutto il giorno".

La Mj è specialista nel cucinare secondo le ricette, ma di cibo non ne capisce nulla; "i cuochi non hanno fame" - proverbio francese-.

✓ - Un 2 che fa trigono ma è leso, è meno positivo, depauperato ed indebolito anche come effetto negativo. - La tendenza a dare importanza a un solo transito su un fatto avvenuto ha portato a grandi errori dell'astrologia tradizionale, si vedeva solo h .

$2^m \Delta$ ai gradi di ϕ nei Π : orecchini che si dilatano nella moda.

Problemi, infiammazioni nasali: 2 e e che ledono i primi gradi del σ .

h Mj

Non sta male. Dà un grosso apporto alla Mj . Risulta un po' diminuito per certi elementi non perfettamente logici della Mj , che è logica nel dettaglio; ϕ scambio che fornisce l'informazione e χ che la sfrutta tecnicamente, è diverso dallo scambio ϕe nei Π , cioè "Io capto la notizia per trasformarla in ^{o l'utilità} g di creativo, di brillante"; con χ in trasp.: organizzazione; la necessità di trasformare un dato conoscitivo in un'organizzazione tecnica diventa importantissima, perchè la troviamo due volte.

Ritrova 2 alleati del ξ : ϕ direttamente, che trionfa in un suo settore, quello della tecnica e dell'attenzione, del tempo presente, non ϕ zato 2^m , e σ che sta dietro.

h perde tutte le sue caratteristiche \underline{e} quindi si indurisce tecnicamente, non recupera valori venusiani o proserpiniani, di giustizia. Concentrazione rigorosa e conservatrice, accentuazione dell'avarizia.

In e ha la nostalgia di 2 , nella Mj l'esilio dà la paura di non avere più denaro. Visione cautelativa, lentezza per la logica della spesa. Costruzione ragionata di quello che la Mj affida soltanto al dettaglio minuto, e ciò allarga gli orizzonti della Mj , non si fissa.

Maggior respiro intellettuale. La Mj rispetto ai χ ha un'incapacità ad accettare l'errore involontario, h dà una larghezza maggiore.

Non ha completa libertà nè \hbar , nè la M . Ciascuno deve rinunciare a qlc. \hbar non riesce ad avere un'organizzazione ζ ana di potere e indipendenza, è sminuito; la M non riesce ad avere un campo per dire "Le piccole cose sono le sole che contano".

Impegno logico nella costruzione di qlc di vergineo. Maggior logica nell'organizzazione e maggior organizzazione nella logica.

La M è l'attenzione, la misurazione, la descrizione, la geografia, la cartografia. \hbar in M lesa limita l'attenzione logica.

Due volte ρ a 2 , nel '22 e nell'80, per ben due volte 2 ha dovuto limitare gli effetti costrittivi di \hbar ; si crea un nucleo di compenso.

Quando si devono scindere lo fanno duramente, quando si alleano si temperano le influenze dei due.

~~XXXXXXXXXXXX~~ Non è suggeritore di grandi poteri, perchè la M non è un segno di potere; il potere politico non lo dà. Potere sui dipendenti, con una marea di dipendenti sotto, potere industriale. Agnelli, Cefis....

ζM

Ogni 80 anni; è nel suo regno ed è straordinariamente favorito dallo Zodiaco. Ad es. il Δ^{ρ} è fortissimo e quando ρ è in M massimo ρ ico i Δ con i χ e col \odot frenano per l'addolcimento.

Picasso, Braque e Mirò fra 1881-1883 $\zeta \Delta \psi$ fra segni di terra: realismo produttivo pittorico; nel '40 rovescio.

P in M è stato ζ zzato: creatività nell'artificio, che si riduce alla tecnica invece di esplodere nell'estro. Eccezionale appoggio della necessità dell'elaborazione tecnica. $\zeta \hbar$ in Π ha dato un colpo grandissimo alla scienza, è nata una massa di persone attente alla scienza, ed allora gli scienziati per la pressione delle necessità presenti fecero la bomba atomica; fermento di idee nuove coordinate a livello militare.

$\zeta \rho$ in M : menti portate sul dettaglio della tecnica, produrre gli strumenti per realizzare le idee.

Miniaturizzazione degli apparecchi tecnici, dei transistor; perfezionamento sullo strumento che porta la notizia. Esperimenti di fecondazione artificiale, tentativo di P di fare a meno della Δ . Artificiale= parola che la M ama.

Visione molto creativa (P) e sensata del presente. Generazione che vive interessandosi molto all'immediato, con poche curiosità per passato e futuro, vivono nell'oggi. Limitazione, irrigimentazione del vestiario; mentalità corporativa, si sentono gregge; hanno una visione limitata ma molto intensa delle cose che vogliono.

ψM

Perde caratteristiche χ ; stretto in confini non congeniali e costretto a sfogarsi secondo moduli verginei. Riesce a trovare delle forme di fantasia e di espressione, per es. il canale della scienza.

ψ oltre che l'arte, dà una prospettiva diversa per es. nella scienza; osservazione del dettaglio in un'ottica non puramente tecnica; progressi nella medicina, nella salute: creazione anticorpi artificiali: penicillina. Ha avuto il Δ a ζ per sua sfortuna o meno, che lo riporta alla M ; fantasia che si sfoga n-el lavoro.